



# SAISON

2017|18

**CONFÉRENCES  
CULTURELLES  
ATELIERS  
ARTS PLASTIQUES**

**AUAN**

## **Conseil d'administration**

### **Présidents d'honneur :**

Colette Monteil  
Maurice Laurent

### **Président :**

Pierre-Alain Rogues

### **Administrateurs :**

Françoise Bertrand-Parfonry,  
Mao Canneva,  
Françoise Camus,  
Catherine Dinet,  
Nadine Haïk,  
Colette Monteil,  
Suzanne Oswald,  
Marie-France Rambaud,  
Reingard Ray  
Michel Henry,  
Alain Hortlville,  
Bernard Wenden

Créée en 1979, l'AUAN  
est une association  
à but non lucratif, régie  
par la loi de 1901.  
Elle est animée par  
des bénévoles.

## **Une vocation culturelle, une culture de l'exigence, un lien entre les générations**

Plus de 1200 adhérents, 300 conférences annuelles, plus de trente années d'existence... l'AUAN est devenue votre association.

Chaque saison, l'AUAN vous propose un programme de conférences : histoire, littérature, architecture, musique, art contemporain, cinéma, économie, sciences sociales..., mais aussi des ateliers d'arts plastiques : peinture, gravure, sculpture, taille sur pierre, calligraphie, encadrement ou photo numérique. Au gré de vos centres d'intérêt, de vos désirs, de vos envies, vous vous promenez dans le passé et vous passionnez pour les évolutions du monde actuel.

L'AUAN, ce sont également ces liens forts, intergénérationnels, qui, de saison en saison, se tissent entre les adhérents, les délégués, les conférenciers. Nous le savons, car vous nous l'exprimez : ces liens sont riches d'échanges. Auditeurs des conférences ou « élèves » des ateliers d'arts plastiques, vous êtes issus de formations diverses, d'horizons professionnels variés, mais vous avez en commun le goût de la connaissance, de la découverte, de la réflexion, de la création... Ce désir de culture qui nous rassemble.

Nos conférenciers sont choisis pour leur savoir, leur expérience, leur plaisir à partager leurs connaissances. Ils sont universitaires, cadres de la haute administration ou du privé, professionnels de l'art...

**De Neuilly, de Paris ou des communes voisines, vous êtes de plus en plus nombreux à venir suivre nos conférences et ateliers. Nous en sommes heureux. Nous tenons à remercier la Ville de Neuilly pour les locaux mis gracieusement à notre disposition et qui nous permettent, depuis plusieurs saisons déjà, de vous accueillir dans des conditions agréables et fonctionnelles.**

# Saison 2017-2018



Les Demoiselles d'Avignon traverseront-elles l'Atlantique pour rejoindre, le temps de l'exposition « Les chefs-d'œuvre du MOMA », le vaisseau de Franck Gehry ? Qui sait... Mais ce qui apparaît déjà certain, c'est qu'après le succès phénoménal de l'exposition « Les Icônes de l'art moderne » (collection Chtchoukine), la Fondation Vuitton pourrait bien créer, dès octobre prochain et pour la deuxième fois, l'évènement artistique et culturel de la saison parisienne. Alors, viendront, viendront pas, ces Demoiselles ? Top tôt pour le savoir. Mais, pour être parmi les premiers informés, inscrivez-vous dès maintenant à la conférence « Les grandes expositions à Paris » que vous propose Emilie Jean.

Très italienne, la saison 2017-2018 vous emmènera à Florence avec Masaccio, Uccello, Lippi, Michel-Ange et Bronzino ; dans l'Italie de la « *maniera* » et des nus de Michel-Ange, l'Italie de la censure aussi qui, du bûcher des vanités de

Savonarole aux rigueurs de l'inquisition, empêcha certains artistes de travailler ; Italie antique avec Pompéi et Herculaneum, Italie du XIX<sup>e</sup> siècle avec les Macchiaioli, Victor-Emmanuel II et... l'unité nationale : italien, certes, mais avant tout romain ou sicilien !

Plus proche de nous : le réalisme, l'impressionnisme, la sculpture de Rodin, « *la chair et le marbre* » ; la vie des artistes, de David à Courbet et l'épreuve des salons ; la saga de la peinture moderne qui avec la remarquable vivacité de la scène artistique américaine déplaça la suprématie de Paris vers New-York. Nous n'oublions pas, bien sûr, l'art contemporain.

La traversée de Paris ? Non, il ne s'agit pas du film de Claude Autant-Lara mais du cycle que propose Benoît Dusart. Vous y lirez Paris comme un livre à ciel ouvert. Et découvrirez que les embarras de Paris ne datent pas d'aujourd'hui.

Notre histoire, plus que jamais, éclaire notre actualité politique, économique, sociale et notre vie quotidienne. Il en est ainsi des bouleversements induits par les grandes découvertes du Mexique et du Pérou, sorte de « Première mondialisation », des coups de théâtre de l'histoire. Il en est de même des Lumières de Shakespeare aux éminents Victoriens, de la saga franco-écossaise au Brexit, de la Démocratie en Amérique à l'élection de Donald Trump. Retours sur le passé comme autant de sujets d'investigation susceptibles de nous aider à comprendre les évolutions de notre monde actuel.

---

Justement, comme l'an passé, nous poursuivons nos questionnements en matière de géopolitique ou d'actualité économique internationale : 2017 est une année charnière tant en France qu'à l'étranger. Un thème comme « La migration, une menace ou une chance » sera, par exemple, traité. Tout comme les rapports souvent tendus qu'entretiennent politique et religion.

Les scientifiques verront leur curiosité stimulée par « Les grandes énigmes de la physique ». Les cinéphiles feront « le tour du monde en 22 films ». Les mélomanes célébreront la nuit en musique et les amateurs d'opéra, débutants ou avertis, suivront Sébastien Amadieu.

Nos amis artistes retrouveront tous leurs ateliers : peinture, aquarelle, dessin, calligraphie, photo numérique... Pour révéler un talent ou perfectionner une technique.

A chaque saison, de nouveaux conférenciers rejoignent l'AUAN. S'il est bien normal de vouloir poursuivre un cycle commencé la saison précédente ou retrouver un conférencier qui vous a séduit par son sujet, son talent d'animateur, n'hésitez pas cependant à faire confiance aux nouveaux venus choisis, eux aussi, pour l'originalité de leur propos et leur capacité à passionner un auditoire.

L'AUAN poursuit sa vocation culturelle et artistique. Mais notre association tient particulièrement à contribuer à l'épanouissement de chacun dans le partage et l'échange entre professeurs et adhérents. Ce que résumerait à lui seul le cycle de conférences de philosophie animé par Bruno Paradis : « L'autre, le lien ».

Dans nos locaux, un espace de détente et une petite cafétéria sont à votre disposition. A l'issue d'une conférence ou d'un atelier, vous pourrez y entamer un échange, y poursuivre une conversation avec un conférencier ou quelques amis.

Je tiens enfin à vous remercier vivement pour votre accompagnement et votre enthousiasme. L'AUAN va bien, elle le doit aux échos positifs que vous relayez auprès de votre entourage. Ils constituent un encouragement nécessaire et nous aident à poursuivre notre développement. Nous en sommes très heureux.

***Auditeurs fidèles, nouveaux adhérents,  
nous vous souhaitons une excellente  
saison culturelle 2017-2018 avec l'AUAN.***

**Pierre-Alain Rogues,**  
président

# Sommaire

<b>Qu'est-ce que l'AUAN ?</b> .....	p.1
<b>Éditorial</b> .....	p.2
<b>Sommaire</b> .....	p.4
<b>Renseignements pratiques</b> .....	p.6
<b>Semainier des Arts plastiques</b> .....	p.56
<b>Semainier des conférences</b> .....	p.58
<b>Venir à l'AUAN</b> .....	p.60

## CONFÉRENCES .....

La demande individuelle d'inscription est insérée dans la brochure.

### Histoire de l'Art / HAR

– Les grandes expositions à Paris, <i>Emilie Jean (HAR 1)</i> .....	p.10
– Renaissance italienne, <i>Lionel Cariou de Kerys (HAR 2)</i> .....	p.11
– L'art occidental : Le XIX <sup>e</sup> siècle, <i>Hélène de la Selle (HAR 3)</i> .....	p.12
– La traversée de Paris, <i>Benoît Dusart (HAR 4)</i> .....	p.13
– Art et mythes dans le Royaume-Uni - suite, <i>Véronique Defauw (HAR 5)</i> .....	p.14
– L'art et la censure, <i>Véronique Defauw (HAR 6)</i> .....	p.15
– La peinture de Paris à New York, <i>Marie-Agnès Renaud (HAR 7)</i> .....	p.16
– Viva Verdi, <i>Claudia Salvi (HAR 8)</i> .....	p.17
– L'orfèvrerie, <i>Jean-Philippe Testud (HAR 9)</i> .....	p.18
– Artistes contemporains d'ici et d'ailleurs, <i>Raphaël Fonfroide (HAR 10)</i> .....	p.19
– De David à Courbet : les peintres à l'épreuve du Salon, <i>Guillaume Gaudet (HAR 11)</i> .....	p.20
– Le maniérisme dans l'art actuel, <i>Solenne Auger (HAR 12)</i> .....	p.21

### Littérature et philosophie / LIT et PHI

– Les lumières de Shakespeare, <i>Alain Stricker (LIT 12)</i> .....	p.22
– Politique et religion, <i>Antoine Assaf (PHI 18)</i> .....	p.23
– L'Autre, le lien, <i>Bruno Paradis (PHI 19)</i> .....	p.24

### Histoire et Civilisation / HIS

– Eminents Victoriens, <i>Christian Monjou (HIS 21)</i> .....	p.25
– Coups de théâtre, <i>Alain Soubigou (HIS 22)</i> .....	p.26
– Passions franco-écossaises, <i>Sébastien Fath (HIS 24)</i> .....	p.27
– Italies : Unité versus diversité, <i>Henriette Levillain (HIS 26)</i> .....	p.28
– La première mondialisation - suite, <i>Joël Cornette (HIS 27)</i> .....	p.29

- « De la démocratie en Amérique », *Benoît Pellistrandi (HIS 28)* ..... p.30
- Vivre à Pompéi et Herculanium, *Sabine Lefebvre (HIS29)* ..... p.31
- Crimes et répression, *Arnaud Houte (HIS 30)* ..... p.32

## **Monde actuel / ACT**

- Actualité économique, *Raymond Melka (ACT 31)*..... p.33
- Chronique juridique et judiciaire, *Maxime Brenaut (ACT 32)*..... p.34
- Les grandes énigmes de la physique, *Patrice Delon (ACT 34)*..... p.35
- La géopolitique, *Christian Makarian (ACT 35)*..... p.36
- Les migrations : une menace ou une chance ? *Elisabeth Crémieu (ACT37)* ..... p.37
- L'œil du géographe, *Vincent Moriniaux (ACT 39)*..... p.38

## **Musique / MUS**

- La Musique et la nuit, *Hélène Pierrakos (MUS 41)* ..... p.39
- A la découverte de l'opéra, *Sébastien Amadiou (MUS 45)* ..... p.40

## **Cinéma / CIN**

- Le tour du monde en 22 films, *Bruno Streiff (CIN 51)* ..... p.41

## **ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES**

- Peinture, atelier libre, *Nathalie Pouria, Christine Loton-Mellerio, Rasoul Babaei* ..... p.44
- Cours d'aquarelle, *Rasoul Babaei*..... p.44
- Peinture, initiation à la peinture à l'huile, *Marie-Christine Rapegno* ..... p.45
- Peinture ancienne, copie de tableaux, *Josette Marchetti* ..... p.45
- Peinture académique, *Zaven*..... p.46
- Initiation à la peinture abstraite, *Marie-Christine Rapegno*..... p.46
- Peinture sur porcelaine, *Alix d'Harcourt*..... p.47
- Peinture sur porcelaine, *Guy Chennebault*..... p.47
- Peinture décorative, *Véronique Mourier Renault*..... p.48
- Calligraphie et peinture chinoises, *Alain Daniel* ..... p.48
- Cours de dessin, *Rasoul Babaei* ..... p.49
- Dessin, initiation à la peinture, *Marie-Christine Rapegno*..... p.49
- Cours de pastel, *Rasoul Babaei*..... p.50
- Sculpture, modelage, céramique, *Christine Bicrel*..... p.50
- Sculpture et céramique, *Laurence Duhamel*..... p.51
- Cours de taille, *Zouina Reydellet*..... p.51
- Atelier photo numérique, *Karin Lansen*..... p.52
- Encadrement et cartonnage, *Elisabeth Maffert*..... p.52
- Reliure et restauration de livres, *Sabine Gallet, Isabelle Faure* ..... p.53

## Adhésion à l'AUAN

### L'accès aux conférences

#### et aux ateliers est

exclusivement réservé, à titre personnel, aux membres de l'association ayant acquitté, outre la cotisation annuelle, les droits d'inscription (pour les conférences) ou les honoraires des professeurs (pour les arts plastiques).

**Cotisation annuelle :**  
**35 euros.**

## Site internet

[www.auan.e-monsite.com](http://www.auan.e-monsite.com)

Vous y trouverez toutes les informations complémentaires sur les conférenciers, les programmes, les ateliers et le calendrier de la saison.

## Les conférences

### DROITS D'INSCRIPTION

Ils sont modulés en fonction du nombre d'heures dispensées. Se reporter à la demande individuelle d'inscription.

### INSCRIPTIONS

- Par courrier, en nous adressant la demande individuelle d'inscription jointe dans la brochure (également téléchargeable sur le site internet). Les inscriptions seront traitées dans l'ordre de réception du courrier.
- Lors de la journée d'inscription du mardi 25 avril 2017 à l'AUAN, 41 avenue du Roule de 9h30 à 12h30.
- **A nos permanences** les lundis et jeudis de 9h30 à 12 h (hors vacances scolaires) à l'AUAN, 41, avenue du Roule.

Tout règlement correspondant à la cotisation et aux droits d'inscription aux cycles choisis doit être effectué par chèque à l'ordre de l'AUAN (le débit du chèque tient lieu de reçu).

### JOURS, HORAIRES ET LIEU

Les conférences ont lieu du lundi au vendredi inclus, le matin ou l'après-midi, du début octobre 2017 à la fin mai 2018 (*hors vacances scolaires*)

**au 41, avenue du Roule à Neuilly.**

### RENSEIGNEMENTS

**A nos permanences** les lundis et jeudis de 9h30 à 12h (*hors vacances scolaires*) à l'AUAN, 41 avenue du Roule.

**Par téléphone :** 01 46 40 18 03

**Par e-mail :** [auan@orange.fr](mailto:auan@orange.fr)

**L'AUAN est fermée en juillet-août.**

## Les ateliers d'arts plastiques

### RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Auprès de Susanne Oswald, [suswald@wanadoo.fr](mailto:suswald@wanadoo.fr)

### HONORAIRES DES PROFESSEURS

Ils sont perçus lors de la première séance de chaque semestre par chacun des professeurs.

### LIEUX DES ATELIERS

- *Peinture, aquarelle, pastel, dessin, encadrement et cartonnage, calligraphie chinoise, atelier photo numérique, peinture décorative :*  
41, avenue du Roule.
- *Peinture sur porcelaine, reliure :* Centre culturel,  
1, place Parmentier.
- *Sculpture et modelage, modelage et céramique, taille sur pierre :* 16, rue des Gravières.

*Les salles de conférences et les ateliers sont mis gracieusement à la disposition de l'Association par la Ville de Neuilly.*



# conférence

# culin

# ces relles

## CONFÉRENCES CULTURELLES

Histoire  
de l'art

Littérature  
et philosophie

Histoire  
et civilisation

Monde actuel

Musique

Cinéma

## Emilie Jean

Après des études d'histoire de l'art à la Sorbonne et à l'École du Louvre, elle est conférencière nationale depuis 2005. Elle intervient plus particulièrement au Grand Palais, au château de Versailles et au Musée du Luxembourg. Elle a travaillé pour l'Agence Colannes, spécialisée dans la communication culturelle du marché de l'art.

## Les grandes expositions à Paris

Ce cycle a pour objet de présenter les grandes expositions liées à l'actualité des musées et des galeries nationales. Pour préparer votre visite ou pour « revisiter » l'expo avec un regard plus averti. Voici quelques-uns des événements artistiques proposés pour la saison 2017-2018.

- **Irving Penn au Grand Palais**  
(21 septembre 2017 - 29 janvier 2018)
- **Gauguin l'alchimiste au Grand Palais**  
(11 octobre 2017 - 21 janvier 2018)
- **Rubens, portraits princiers au Musée du Luxembourg**  
(4 octobre 2017 - 15 janvier 2018)
- **André Derain au Centre Pompidou**  
(4 octobre 2017 - 15 janvier 2018)
- **César au Centre Pompidou**  
(13 décembre 2017 - 26 mars 2018)
- **Les chefs d'œuvre du MOMA à la Fondation Vuitton**  
(octobre 2017 - février 2018)

*À l'heure où nous éditons cette brochure, nous ne pouvons garantir les dates des expositions ; nous ne connaissons pas encore la programmation du 1<sup>er</sup> semestre 2018. Emilie Jean adaptera son programme en fonction de l'actualité.*

## Lionel Cariou de Kerys

Spécialiste de la Renaissance italienne, il est un conférencier reconnu pour son expertise. Outre son activité de Conférencier, il intervient régulièrement sur des missions d'ingénierie culturelle auprès de musées publics et privés.

Il est aussi le dirigeant d'une société de conseil spécialisée dans la gestion du patrimoine artistique (à destination des particuliers et des professionnels).

## Renaissance italienne

Ces conférences proposent de découvrir cette extraordinaire période de renouveau artistique en Italie du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.

### • L'œuvre de Giotto

Giotto est l'un des plus grands précurseurs de la Renaissance italienne avec les somptueuses fresques qu'il exécuta pour la basilique Saint-François d'Assise dans les dernières années du XIII<sup>e</sup> siècle et plus tard avec la décoration magistrale de la chapelle Scrovegni de Padoue.

### • La peinture florentine au Quattrocento

Au Quattrocento, Florence devient le foyer artistique de la Renaissance. Rompant avec le gothique, la peinture s'oriente vers un art plus rigoureux et puissant où la perspective centrale témoigne d'une nouvelle approche du monde. Ses plus grands maîtres en furent Masaccio, Uccello, Lippi, Botticelli...

### • Michel-Ange : un géant de la Renaissance

Sculpteur, peintre, poète et architecte, incarnation du génie solitaire, en quête perpétuelle de perfection, Michel-Ange a révolutionné les arts, de son célèbre David aux fresques de la chapelle Sixtine, en passant par son travail à la basilique Saint-Pierre de Rome.

### • La Renaissance à Venise

Venise est unique et a un charme particulier. Ses plus beaux monuments, tels la basilique San Giorgio Maggiore, le pont du Rialto, la tour de l'Horloge, le palais des Doges, l'église Santa Maria dei Miracoli, l'Arsenal... l'illustrent.

### • Les jardins italiens de la Renaissance

L'objectif ici est de présenter l'art des jardins que se firent construire dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle les princes mécènes de la Renaissance italienne. On l'abordera notamment sous l'angle de l'expression des rapports entre l'homme et la nature en recourant à la référence mythologique ainsi qu'à la notion d'imaginaire.

### • Le maniérisme à Florence : l'œuvre de Bronzino

Bronzino, peintre de la cour des Médicis au XVI<sup>e</sup> siècle à Florence, fut l'un des grands peintres du maniérisme qui marque la fin de la Renaissance italienne. Son attirance pour l'étrange illustre son apport.

## Hélène de la Selle

Titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'art de l'Université de Lyon II, elle est l'auteur des *Cafés et brasseries de Lyon*, (éditions Jeanne Laffitte, 1986) et coauteur d'un *Dictionnaire de la sculpture*, (éditions Larousse, 1992). Elle fut, durant treize années, professeur d'histoire de l'art à l'EFHT (Ecole française d'hôtesses et de tourisme). Conférencière, elle intervient dans de nombreuses associations : l'AUAN depuis 1995, l'association Foranim au centre Bernanos ; la SHALP (Société historique, artistique et littéraire de Puteaux) et la RACC (Rencontres et activités culturelles du CLIS, Paris XVI<sup>e</sup>)

## L'art occidental : le XIX<sup>e</sup> siècle (2<sup>e</sup> partie)

L'art reflétant l'instabilité politique de l'époque, les différents courants artistiques se succèdent à une cadence inédite jusque-là. Après le Néo-classicisme et le Romantisme de la première moitié du siècle, l'école française se révèle encore d'une formidable richesse, évoluant vers une modernité qui ne s'imposera vraiment qu'au XX<sup>e</sup> siècle, mais préparée par les artistes révolutionnaires qu'ont été, entre autres, Cézanne ou Eiffel.

### PEINTURE

- **Le réalisme**
  - Courbet, Millet, Daumier...
  - les peintres du quotidien.
- **L'Impressionnisme :**
  - Manet et le scandale du « Déjeuner sur l'herbe »
  - Monet, Sisley, Pissarro, Renoir... une technique nouvelle au service de la lumière
  - Cézanne, le génie solitaire

### ARCHITECTURE

Après l'architecture néo-classique, fidèle aux canons de l'Ancien Régime, l'architecture du XIX<sup>e</sup> siècle se cherche, partagée entre la référence au passé – l'éclectisme – et la tentation d'une modernité basée sur l'emploi des nouveaux matériaux. Emploi encore parfois timide, mais dont la tour Eiffel reste un exemple magistral.

### SCULPTURE

De Rude à Rodin... : *La chair et le marbre*

## Benoît Dusart

Diplômé d'histoire et ancien auditeur à l'École normale supérieure de Saint-Cloud, Benoît Dusart est conférencier national.

Au ministère de la Culture, il s'est consacré à la valorisation de l'architecture et du patrimoine dans le cadre des *Villes et pays d'art et d'histoire*. Il mène aujourd'hui un travail d'exploration méthodique et passionné des villes et de leur paysage, de Neuilly aux grandes métropoles d'Europe et d'Amérique.

## La traversée de Paris

A pied, à cheval ou en voiture, la traversée de la capitale met à mal, depuis deux mille ans, la patience des Parisiens. Oublions un instant les embarras de la circulation, et parcourons ces chemins, telles les pages d'un livre d'architecture à ciel grand ouvert. A chaque pas, de la ceinture du périphérique au parvis de Notre-Dame, affluent des traces inattendues.

- La Cité, un labyrinthe disparu
- Berges et quais de la Seine, l'univers des bateliers
- Le *cardo* de Lutèce a deux mille ans
- La conquête de l'ouest : la rue Saint-Honoré et son faubourg
- La conquête de l'ouest : le grand axe, du Louvre à la Défense
- Louis XIV, inventeur des Grands boulevards
- En passant par les passages
- Percées haussmanniennes : projet visionnaire ou catastrophe patrimoniale ?
- Les aventures du Métropolitain
- Des fermiers généraux aux maréchaux
- L'avenue de France, symbole du nouveau Paris

## Véronique Defauw

Conférencière à l'AUAN depuis plusieurs années, Véronique Defauw est diplômée de l'Ecole du Louvre et possède un doctorat en histoire de l'art. Elle donne des cours et des conférences, notamment à Viroflay, Puteaux et Guyancourt. Passionnée de peinture et de cinéma, elle est l'auteur d'un *Dictionnaire des objets dans la peinture et le cinéma*. Elle travaille sur les rapports des arts plastiques avec le cinéma et la musique.

## Art et mythes dans le Royaume-Uni de 1700 à 1850 (3<sup>e</sup> partie)

« *La Bretagne est une île de l'océan qui autrefois se nommait Albion* » (Bède le Vénérable) ; « *La perfide Albion qui a brûlé Jeanne d'Arc sur le rocher de Sainte-Hélène* » (Christophe, *La Famille Fenouillard*).

A travers ses légendes, ses œuvres d'art, se dessine l'épopée d'une nation. Elles disent les peurs, les rêves qui font la particularité des êtres, définissant une autre histoire.

- L'Opéra des gueux
- Architecture et paysage géorgien
- *Rule Britannia* : guerre et patriotisme
- Portrait de groupe : la *Royal Academy*
- Propriétaires terriens et industrialisation : Joseph Wright of Derby
- A la conquête du Nouveau monde
- *Little Boney* : Napoléon et l'Angleterre
- Raison et sentiment : le romantisme en Angleterre (2 séances)
- La Révolution industrielle : Turner
- L'exposition universelle de 1851 : à l'aube de l'ère victorienne

## Véronique Defauw

Conférencière à l'AUAN depuis plusieurs années, Véronique Defauw est diplômée de l'Ecole du Louvre et possède un doctorat en histoire de l'art. Elle donne des cours et des conférences, notamment à Viroflay, Puteaux et Guyancourt. Passionnée de peinture et de cinéma, elle est l'auteur d'un *Dictionnaire des objets dans la peinture et le cinéma*. Elle travaille sur les rapports des arts plastiques avec le cinéma et la musique.

## L'art et la censure : une autre histoire de l'art (1<sup>ère</sup> partie)

Nous étudierons la censure de l'Antiquité à nos jours en nous interrogeant sur les interdits d'une époque, d'une société, d'une civilisation.

Les dangers sont-ils toujours les mêmes ? La censure morale, politique, religieuse est ce qui a construit l'Histoire en négatif. Alors que la censure est connue au niveau de l'écrit, elle l'est moins dans les arts plastiques.

- Introduction sur la censure et les arts
- La censure en Egypte au temps des pharaons
- La censure dans l'Antiquité gréco-romaine
- La guerre des images : iconoclasme à Byzance et en Occident
- L'islam classique et la censure
- La censure dans la Chine ancienne
- Les images censurées au Moyen Age : début de l'Inquisition
- Les Guildes et les lois : les limites de la liberté artistique
- Savonarole et le bûcher des vanités
- La nudité du Christ du Moyen Age à la Renaissance
- L'Inquisition de Véronèse à Goya



## Marie-Agnès Renaud

Diplômée de Sciences-Politiques Paris, de l'Institut d'administration des entreprises et de l'Université de Paris X en histoire de l'art et archéologie, Marie-Agnès Renaud donne des cours d'histoire de l'art à La Celle Saint-Cloud, au château de Plaisir et à Maule. Administrateur des Amis du Musée de Marly-le-Roi à Louveciennes, elle est également conférencière sur les sites historiques et les musées de l'Ouest parisien. Elle mène chaque année des visites guidées des expositions parisiennes.

## La peinture moderne De Paris à New York : aller-retour

Après les avant-gardes fondatrices du début du XX<sup>e</sup> siècle, l'abstraction conquiert l'Europe, où elle accompagne le relèvement après le premier conflit mondial. En traversant l'Atlantique, elle devient le fer de lance de l'identité américaine, et la suprématie artistique se déplace de Paris à New York. Dans une opposition dialectique, l'abstraction sera destituée à son tour par le Pop Art et le Nouveau Réalisme. Nous tenterons d'analyser les données artistiques, sociales, économiques et politiques de ces évolutions.

### • L'Ecole de Paris

L'équilibre entre abstraction et figuration s'inscrit dans la tradition française. Bazaine, Manessier, Nicolas de Staël

### • L'abstraction lyrique

Mathieu et sa gestualité spectaculaire, Soulages et son clair-obscur abstrait, Zao Wou Ki et son somptueux hymne à la nature

### • L'abstraction géométrique et l'«Optical art» :

autour de Vasarely

### • New York, nouvelle capitale des arts

Sur fond de guerre froide, l'expressionisme abstrait fait écho à la place dominante des Etats-Unis dans le monde. Pollock, Rothko.

### • Le Pop Art

ou le retour à l'objet. Warhol, Lichtenstein ou les symboles de la culture de masse

### • Le Nouveau Réalisme à Paris

ou le réel à la place du représenté. Arman, Christo, César

*Une visite au Musée National d'Art moderne sera proposée*

## Claudia Salvi

Claudia Salvi est docteur en histoire de l'art. Italienne, elle a fait ses études à l'Université de Florence y obtenant une maîtrise en lettres modernes et histoire de l'art associée ensuite à un diplôme de l'Université de la Sorbonne. Experte en peinture ancienne, elle est spécialiste de la nature morte française et italienne du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle est l'auteur de plusieurs livres de divulgation scientifique

## Viva Verdi : l'Italie rêvée

Ce cycle traite de la naissance d'une nation que l'acronyme *Viva Verdi* (Vittorio Emanuele re d'Italia *Victor Emmanuel roi d'Italie*) résume. Ce siècle « italien » possède une richesse, une originalité méconnues. Des *Macchiaioli* toscans au mouvement de la *Scapigliatura*, lombard, littéraire, inquiet et progressiste. Des accents véristes des Napolitains à Boldini, ces multiples *Italies* recherchèrent, au XIX<sup>e</sup> siècle, cette Italie rêvée depuis Dante.

### • Francesco Hayez, chantre de l'Italie naissante

Alliant la science de la ligne héritée d'Ingres et de Raphaël à la séduction de la couleur propre à la Vénétie, sa terre natale, son engagement politique personnel n'a d'égal que l'héroïque grandeur de ses personnages pour un vibrant plaidoyer à sa (future) patrie

### • Les *Macchiaioli* : taches et lumières de la campagne toscane

La *Macchia* (littéralement : la tache) est le plus grand mouvement italien de peinture du XIX<sup>e</sup> siècle, mouvement d'avant-garde en Europe autant dans son engagement politique que dans le renouveau formel prôné qui inspirera Degas

### • La *Scapigliatura* : Rosso, Cremona, Ranzoni, Faruffini

Autre mouvement spécifiquement italien, à la fois littéraire et pictural. A la lettre, il *décoiffe*, sorte d'impressionnisme décoiffé et décoiffant d'une grande séduction esthétique.

### • Peindre vrai : de Cecioni à Toma ; de Palizzi à Morbelli

En Italie, le naturalisme donna naissance au vérisme. Peinture de genre, de mœurs, portraits, sculptures et paysages, tous mettent en scène la misère, la solitude, la faim, la folie, la société.

### • Boldini, de Nittis, Fortuny : une *touche* internationale

De nombreux peintres italiens cherchèrent à se faire connaître à Paris. En traitant les thèmes des impressionnistes, ils donnèrent lieu à une véritable « écriture » internationale

### • Découvrir le ciel à l'intérieur de l'âme : de Segantini à Pellizza da Volpedo

Comme en France et en Europe, le pointillisme a un rayonnement immédiat mais subit des formes d'hybridation. En Italie, il se conjugue au symbolisme et au réalisme.

## Jean-Philippe Testud

Historien de l'art, Jean-Philippe Testud dirige une société d'Ingénierie culturelle. Il collabore très régulièrement avec des maisons prestigieuses pour lesquelles il organise conférences, animations et événements. Il est expert en joaillerie et orfèvrerie.

## L'orfèvrerie

Du croissant fertile en passant par le Moyen Age (saint Eloi) jusqu'à nos jours, les orfèvres, véritables artistes et artisans reconnus ont su réaliser de magnifiques objets témoignant de leur inventivité, de leur maîtrise technique toujours réinventée.

- Définition et supports (or, argent et autres : cuivre, bronze, métal et...plastique!)
- L'Antiquité et le Moyen Age.
- De la Renaissance (Les « *SchaffsKammer* » et autres cabinets de curiosités), aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup>
- Le XIX<sup>e</sup> et la période contemporaine
- Le mobilier d'argent
- Le métier d'orfèvre illustré par la maison Lappara (possibilités de visites)
- Les poinçons
- Les facteurs, les grands orfèvres : en France
- Les facteurs en Europe et dans le monde
- Les grandes collections privées et les musées
- Des pièces d'exception dont la « *Salaria* » de Cellini

## Raphaël Fonfroide

Conférencier pour une dizaine de villes et associations, Raphaël Fonfroide est titulaire d'une double licence en histoire et en histoire de l'art, et d'un master en histoire de l'art de l'Université Paris X – Nanterre. Ses recherches ont porté, notamment, sur la place des animaux dans l'art contemporain, puis celle des automobiles détruites. Il travaille aujourd'hui sur l'utilisation des cartes géographiques par les artistes contemporains.

Vous pouvez suivre l'actualité de Raphaël Fonfroide sur son site :  
[www.raphael.fonfroide.com](http://www.raphael.fonfroide.com)

Actualité des conférences et expositions à ne pas rater sur :  
[www.facebook.com/RaphaelFonfroidedeLafon/](https://www.facebook.com/RaphaelFonfroidedeLafon/)

## Artistes contemporains d'ici et d'ailleurs

**Il n'y pas d'art français mais il y a des artistes en France** tels Ben, Jean-Pierre Raynaud, Claude Lévêque, Alain Bublex, Valérie Belin, Gilles Barbier, Barthélémy Toguo, Bruno Peinado, Kader Attia. 50000 artistes professionnels en France.

### • Aspects de l'art contemporain belge

Panamarenko, Wim Delvoye, Olivier Blanckart. Ces artistes singuliers produisent des œuvres à la marge, à l'intersection de l'art, de la science, et de l'artisanat.

### • L'Art contemporain chinois

Zhang Xiaogang, Minjun Yue, Gao Brothers, Bandi Zhao...  
En 2005, la République Populaire de Chine s'installe, à la Biennale de Venise. Michel Nuridsany : « *L'art chinois, on l'a d'abord tenu en quarantaine, à cause du Tibet et des droits de l'Homme. Aujourd'hui, la Chine et l'art chinois contemporain sont à la mode.* »

### • Trois artistes contemporains brésiliens

Adriana Varejao, Ernesto Neto, Vik Muniz. Trois artistes pour trois manières de s'approprier la culture brésilienne, de l'interroger, de la métisser. La peinture à créer.

### • Art contemporain et cartographie

Julius Koller, Rita Donagh, Deganit Berest, Mona Hatoum.  
La cartographie est un instrument stratégique et tactique au service du pouvoir. Quand les artistes subvertissent la fonction première des cartes, elles se transforment en moyens de contestation.

### • Les Territoires cachés de Taryn Simon

Des hommes vivants déclarés morts, des innocents reconnus coupables, des contrefaçons de sacs Vuitton, une édition en braille de *Playboy* financée par le Congrès des Etats-Unis, etc...!

## Guillaume Gaudet

Guillaume Gaudet est docteur en histoire de l'art contemporain.

Sa thèse de doctorat a été publiée en 2014 aux Presses Universitaires de Rennes sous le titre *La réception critique des monuments français d'Auguste Rodin*.

Il a par ailleurs écrit pour le hors-série de Téléràma consacré au sculpteur. Il enseigne actuellement à l'IUTA de l'Université de Picardie Jules Verne.

## De David à Courbet, les peintres à l'épreuve du Salon

A partir de 1815, le Salon tend à devenir une scène de théâtre, avec ses vedettes, ses intrigues, ses scandales. Les jugements et les réactions des visiteurs du Salon, relayés par les critiques d'art, occupent une importance grandissante, conséquence du développement de la presse après le régime impérial. Le visiteur devient à la fois le spectateur et l'acteur de ce spectacle. Chez les artistes novateurs, l'émergence de l'opinion publique va jusqu'à modifier la manière même de concevoir leur tableau. Géricault, Delacroix, Courbet un peu plus tard, perçoivent qu'une partie de l'œuvre est, en quelque sorte, réalisée par les réactions du public. Ils commencent à peindre des tableaux dans le but de produire un effet sur le spectateur. Mais tous les peintres ne surent pas s'adapter à ce changement. Ceux qui s'étaient affirmés pendant l'Empire, dans le cadre rigide et contrôlé de la commande publique, furent totalement déstabilisés par ce nouvel acteur versatile.

A travers les œuvres des grands peintres de cette période, ce cycle de conférences propose d'aborder ce passage d'un art de propagande encouragé par le pouvoir central à une peinture de coup d'éclat destinée à bousculer un large public et à provoquer le scandale.

- **Jacques-Louis David** : le peintre du pouvoir
- **Gérard, Girodet, Guérin et Gros** : les peintres de l'Empire à l'épreuve du Salon
- **Jean-Auguste-Dominique Ingres** : « *je veux faire du bruit moi aussi au Salon* »
- **Théodore Géricault** : le premier scandale du Salon
- **Eugène Delacroix**
- **Gustave Courbet**

## Solenne Auger

Solenne Auger, historienne de l'art, conférencière, spécialisée en art contemporain, commissaire d'exposition (« *Maniera, techniques et persuasion* ») a collaboré plusieurs années avec la galerie Claudine Papillon. Elle a été professeur à l'école supérieure d'art et de design de Reims.

Chargée de mission et coordination de projets culturels. A écrit des essais sur Elsa Sahal, Arnulf Rainer, le collectif de photographe « les faux amis ». Elle s'interroge sur le fantastique et la monstruosité en art.

## Le maniérisme dans l'art actuel

*« Le maniérisme est une forme d'apothéose de la renaissance... C'est une réponse dans certains cas d'ordre pratiquement magique, au sentiment d'incertitude, d'instabilité, de fragilité du monde ».*

Depuis quelques années, cette période foisonnante intéresse de plus en plus les historiens de l'art et les artistes ; sur de nombreux points des analogies peuvent être admises.

- Qu'est-ce que le maniérisme ? Quels artistes sont les représentants de ce mouvement ? Quelles résonances peut-on trouver dans l'art actuel ? (2 séances)
- Les *Wunderkammern*, ou « *chambres des merveilles* », apparaissent en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle au sein des familles royales et princières ; la famille des Habsbourg et celle des Gonzague sont les premiers à créer ce type de fastueuses et extravagantes collections. Quels artistes actuels ont été influencés par les cabinets de curiosités ?
- Apprenons à décrypter le langage des grotesques. Les grotesques considérés comme un art décoratif marginal permettaient au peintre d'exprimer toute sa liberté
- L'informe, la bizarrerie, l'inquiétante étrangeté, la mélancolie. (2 séances)

**Alain Stricker**

Agrégé d'anglais, professeur en khâgne à Nice puis à Paris cet angliciste a consacré sa carrière à l'enseignement de la traduction et de la littérature anglo-saxonne, ainsi qu'à la formation en anglais de futurs normaliens, dont certains prennent aujourd'hui le relais.

Membre du conseil d'UFR d'études anglo-saxonnes à la Sorbonne, il œuvre en outre à la bonne intelligence entre les cycles post-bac offerts en classes préparatoires et à l'université.

Président fondateur d'une association de professeurs de langues vivantes en classes préparatoires aux grandes écoles littéraires il a de surcroît activement participé, au sein de diverses commissions ministérielles, à l'élaboration de réformes destinées à promouvoir les études littéraires.

**Des Lumières de Shakespeare**

La notion de renaissance évoque des bouleversements qui ont permis à l'homme de porter un regard nouveau et moderne sur l'univers. Le caractère crucial de la période élisabéthaine ajoute donc encore au génie de William Shakespeare pour conférer à son œuvre toute sa saveur. Grand maître du verbe, le barde dépeint un monde en train d'advenir tout en le toisant à l'aune de l'ancien.

- **Du dramaturge à son époque : contretemps et calendriers**

*Romeo et Juliette* met en scène une histoire d'amour qui finit bien mal, mais les amants se seraient-ils aussi rendus coupables, et de quoi ?

- **Décrets et déviances : de la dérive monarchique à la loi du talion**

L'abus de pouvoir du Roi Lear n'a d'égal qu'une ingratitude filiale à sa démesure, et le père partageur va pâtir de son aveuglement catastrophique.

- **Cultes et cultures : privilèges politiques et sacrilèges domestiques**

Hamlet et Othello sont mal armés face à la transgression ; les attermoiements de l'un, l'irascibilité de l'autre, vont les mener à leur perte.

- **Poésie et sorcellerie : interventions et interdictions**

Macbeth et Othello, guerriers d'exception, sont aussi poètes, mais ils mesurent mal la portée des mots qu'ils affrontent, source de leur perte.

- **Soumission et subversion : la difficile émancipation des femmes**

Si les filles font tant de bruit, ce n'est pas sans raison, mais le chemin de leur libération reste semé d'embûches. (*Beaucoup de bruit pour rien*, etc...).

- **Réconciliations politiques ; réparations symboliques : art et religion**

Si les pères de tous rangs reprennent leur droit le plus souvent, c'est bien l'artiste et son art qui réconcilient tous les camps. De *Romeo...* à *Othello* ; de Miranda (*La Tempête*) à Perdita (*Le Conte d'hiver*)

*Chaque conférence comportera un résumé des pièces abordées. Il n'est donc pas indispensable de relire les œuvres retenues pour en tirer profit.*

## Antoine Assaf

Ecrivain et philosophe franco-libanais, docteur de la Sorbonne, ancien auditeur de l'Institut des hautes études de Défense nationale, Antoine Assaf est conférencier dans diverses universités à Paris, en Pologne, à Saint-Petersbourg et aux Etats-Unis.

Il est l'auteur d'un traité : *L'Etre et la totalité*, éditions PUF ; d'un essai : *Le Martyre des Justes* aux éditions de l'Age d'Homme et d'un roman : *Terre blanche* aux éditions Fayard.

## Politique et religion

Ce couple aux aspirations et aux vocations communes qui tentent de relier les hommes, de les rassembler autour de visions et de projets semblables a vécu son paradis, son purgatoire et son enfer aussi. Ces deux sphères se sont progressivement séparées dans le monde occidental où le pouvoir politique n'a cessé d'investir l'espace laissé vacant par la religion jusqu'à aboutir, en France tout particulièrement, à la notion de laïcité. Mais l'imbrication entre politique et religieux demeure suffisamment forte dans une grande partie du monde pour engendrer fanatisme et intégrisme.

Nous le découvrirons en suivant la naissance, la croissance, l'évolution, puis la décadence de ce couple à travers les époques historiques, les grandes figures de régimes de pouvoir (théocratiques, monarchiques, autocratiques, dictatoriaux, républicains ou purement laïcs).

Ainsi, nous analyserons la nature complexe de la relation entre la chose publique (*res publica*), dont l'objet est de réaliser le bien commun, et la sphère privée de la religion qui se propose de nous conduire à l'équilibre de notre vie intérieure et à notre salut.



## Bruno Paradis

Agrégé de philosophie.  
Professeur de chaire  
supérieure en classes  
préparatoires littéraires au  
lycée Jules Ferry à Paris,  
Bruno Paradis enseigne la  
philosophie. Il est l'auteur de  
plusieurs articles sur Bergson  
et Deleuze. Il a également  
produit et animé, pour France  
Culture, une série  
d'émissions consacrées à  
Bergson.

## L'autre, le lien

Nous aimerions engager notre réflexion dans une nouvelle direction. Jusque là, nous nous sommes intéressés à l'homme compris comme un sujet singulier qui s'interroge sur la forme qu'il donne à sa vie.

Désormais, ce sujet singulier, sujet désirant, nous essaierons de le comprendre à partir des liens qu'il entretient avec les autres hommes dans une communauté politique. Il s'agira, alors, de déterminer comment les hommes doivent composer entre eux, comment une multitude essaye d'inventer des rapports où puisse s'exprimer la liberté. Pour penser cette invention, nous serons conduits à introduire et à développer le concept de « rapport de composition ».

Notre réflexion s'appuiera sur la lecture des philosophes du contrat social (Hobbes, Spinoza, Rousseau), mais aussi sur les travaux des anthropologues (Mauss, Lévi-Strauss, Descola)

Nous mobiliserons également des œuvres cinématographiques (Eisenstein, Vertov, Renoir).

## Christian Monjou

Agrégé de l'Université, enseignant chercheur à Oxford, Christian Monjou est spécialiste des civilisations anglo-saxonnes. Ancien professeur de chaire supérieure en khâgne au lycée Henri IV à Paris, il est également chargé de cours d'agrégation à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm. Christian Monjou puise dans l'histoire, l'art et la littérature pour faire lien avec l'actualité et mieux la comprendre.

## Eminents Victoriens

Lytton Strachey, l'une des figures majeures du Bloomsbury Group, publie en 1918 un livre intitulé *Eminent Victorians* qui connaît un succès aussi immédiat que spectaculaire. Une génération (les « *Edwardiens et Georgiens* ») réévalue celle qui l'a précédée et l'héritage ambivalent qu'elle lui a laissé. Le monument victorien est soumis au travail d'une lucidité sans failles à travers quatre incarnations de problématiques essentielles pour toute société : le Cardinal Manning et le religieux, Florence Nightingale et le féminin, Thomas Arnold et l'éducation, le Général Gordon et la colonisation. A travers chacune de ces figures, et au-delà d'elles, c'est à une analyse de l'hégémonie mondiale britannique, mais probablement aussi européenne, que ce livre invite. Un travail salutaire au moment où notre « continent » semble éprouver quelques difficultés à relever les défis du contemporain.

### • Lytton Strachey et le Victorianisme

Présentation de l'auteur, héritier critique du monde qui l'a précédé avec lequel il entretient des rapports complexes.

### • Le Cardinal Manning

Le pourquoi et le comment de la perte de la foi dans le monde victorien. Le « social » comme relève du religieux.

### • Florence Nightingale

La transgression de la doctrine des « *separate spheres* » et le prix à payer pour cela.

### • Thomas Arnold

Définir un projet éducatif au service de la performance d'une société.

### • Le Général Gordon

Sens et justification de l'expansionnisme colonial et culturel britannique ?

### • Victoria

Incarner une époque : aspects contradictoires du *leadership*.

## Alain Soubigou

Normalien, agrégé et docteur en histoire, membre du jury du concours d'entrée à l'Ecole militaire de Saint-Cyr, Alain Soubigou, maître de conférences, enseigne l'histoire de l'Europe centrale contemporaine à Paris I-Sorbonne. Il s'intéresse aussi à l'histoire contemporaine de la France et de l'Europe.

Auteur de plusieurs ouvrages, dont *Thomas Masaryk* (Fayard, 2002), préfacé par Václav Havel.

## Une histoire des coups de théâtre

Grâce à la célèbre école historique française des *Annales*, nous savons que l'histoire est constituée par la stabilité des invariants et l'évolution des structures économiques, politiques et culturelles. C'est un acquis fondateur et irréfutable de l'historiographie du XX<sup>e</sup> siècle, qui a mis de côté l'histoire des batailles, des grands hommes et des événements si nombreux que leur sens contradictoire nous échappe bien souvent. Néanmoins, dans l'histoire, il survient des événements totalement inattendus qui bouleversent de fond en comble les acquis et les structures. Ces événements imprévisibles sont-ils définitivement incompréhensibles ou bien est-il permis d'en dégager des raisons ? Ce cycle de onze conférences tâchera d'expliquer les coups de théâtre de l'histoire, quitte à en démystifier quelques-uns.

- La mort d'Alexandre le Grand (323 avant notre ère)
- Le triomphe d'Odoacre (476 de notre ère)
- La bataille de Poitiers (732)
- Le Grand Schisme (1054)
- La découverte de l'Amérique (1492)
- La bataille de Mohacs (1526)
- La bataille du thé de Boston (1773)
- La prise de la Bastille (1789)
- La victoire du Japon (1905)
- Pearl Harbour (1941) et Stalingrad (1943)
- L'attentat de l'hôtel du roi David (1946)

## Sébastien Fath

Ancien élève de l'ENS Lettres Sciences Humaines, agrégé d'histoire, docteur en histoire des religions et des systèmes de pensée (Ecole pratique des hautes études), Sébastien Fath est chercheur au CNRS et membre du laboratoire GSRL (Groupe Sociétés Religions Laïcités). Il est spécialisé dans l'étude du protestantisme, particulièrement dans ses branches évangéliques. Il travaille aussi sur les questions liées au pluralisme religieux, à la laïcité et aux églises d'immigration en contexte urbain. Auteur d'une dizaine d'ouvrages, connaisseur averti du Sud des Etats-Unis où il a voyagé à plusieurs reprises entre Caroline du Nord, Géorgie et Floride. Il a reçu la médaille de bronze du CNRS en 2004.

## Passions franco-écossaises de Philippe le Bel au Brexit

**L'Auld Alliance** (1295), traité séculaire entre les Royaumes de France et d'Ecosse, a marqué des siècles d'histoire dans un élan commun contre l'Anglais ! Les Français l'ont oubliée, mais pour les Ecossais, elle fait toujours vibrer. A l'heure du Brexit, ce cycle propose de revisiter cette saga franco-écossaise sous l'angle de la politique et de la religion. Devenue en majorité protestante au XVI<sup>e</sup> siècle, l'Ecosse s'est en partie éloignée de ses amitiés françaises, mais des liens forts se sont maintenus jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui, l'indépendance de l'Ecosse revient à l'ordre du jour. La sortie du Royaume-Uni de l'Union Européenne, contre la volonté de la grande majorité des électeurs écossais, rapproche à nouveau intérêts écossais, français et continentaux.

- La mise en place de l'Auld Alliance
- Jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle : une alliance solide contre l'Anglais
- La Réforme protestante en Ecosse et le rôle de la France
- Entre France, Ecosse et Angleterre, le destin tragique de Marie Stuart (XVI<sup>e</sup> siècle)
- Le XVII<sup>e</sup> siècle écossais et la France : des trajectoires s'éloignant
- Le XVIII<sup>e</sup> siècle franco-écossais : retour de flamme, entre Lumières et révolte catholique
- Un modèle écossais, inspirant la loi française de 1905
- Des missionnaires écossais avec un « cœur pour la France » (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)
- Régiments et aumôniers écossais en France durant la Grande Guerre (1914-18)
- Whisky, châteaux, rugby et spiritualité... : héritages écossais en France
- À l'heure du Brexit, une relation franco-écossaise réévaluée

## Henriette Levillain

Agrégée de lettres modernes, docteur d'Etat, Henriette Levillain est professeur émérite de littérature française à Paris IV-Sorbonne, après avoir enseigné à l'Université de Caen et à Paris X-Nanterre. Ses publications recouvrent des champs littéraires variés parmi lesquels *Le Dandysme* (José Corti), *La Guadeloupe* (Autrement), *La Sainteté* (Autrement), *Dante ou Saint-John Perse* (Gallimard et José Corti).

## Italiés, unité *versus* diversité

Ce cycle se situe dans le prolongement et en miroir des conférences de l'année 2016-2017 sur le *Grand Tour en Italie (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*. Nos voyageurs se plaisaient à comparer les comportements, les institutions et les arts du nord au sud de la péninsule, sachant que chaque Etat avait ses particularités. Aujourd'hui encore, interrogez un Italien, il est Romain ou Sicilien avant d'être Italien.

On aimerait donc considérer, du point de vue cette fois des Italiens, les transformations et les résistances d'une forte culture régionale à l'Unité conclue en 1871. Autant, en effet, la lente construction de l'unité italienne inspire un élan patriotique (représenté par les opéras de Verdi dans les années 1850, ou la poésie d'Ungaretti pendant la guerre de 14-18). Autant, les régionalismes résistent fortement à l'assimilation et proposent des œuvres marquées par leur enracinement identitaire : la Sicile de Pirandello (*Nouvelles*), de Tomasi di Lampedusa (*Le Guépard*) ou de Sciascia (*Les Oncles de Sicile*) ; la Basilicate de Carlo Levi (*Le Christ s'est arrêté à Eboli*) ; la Rome néo-réaliste des cinéastes de l'après-guerre mondiale (Vittorio de Sica, *Le Voleur de bicyclette*, Rossellini, *Rome ville ouverte*, Visconti, *Rocco et ses frères*), ou la Rome fantastique de Fellini (*La dolce Vita*). Très peu d'œuvres artistiques italiennes du XX<sup>e</sup> siècle échappent à cette tension entre Nord et Sud, entre volonté unitaire et mémoire affective régionale.

A titre d'illustrations, seront convoqués littérature, arts visuels et opéra. Ce cycle, dont le programme détaillé sera distribué, au début de la prochaine saison, les associera selon un fil chronologique.

## Joël Cornette

Ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, agrégé de l'université, docteur en histoire. Ses travaux portent sur la France de l'Ancien Régime et sur la monarchie, notamment au XVII<sup>e</sup> siècle. Joël Cornette est depuis 1996 professeur à l'Université de Paris VIII et membre du comité de rédaction de la revue *L'Histoire*. Il dirige la collection «*Epoques*» aux éditions Champ Vallon, la collection «*Atouts*» aux éditions Belin, ainsi qu'une *Histoire de France* en 13 volumes. Joël Cornette a obtenu : en 2006, le grand prix d'histoire de l'Académie française pour son *Histoire de la Bretagne et des Bretons* (deux vol., Le Seuil, 2005, réédition. 2008) et l'ensemble de son œuvre. En 2011, le prix Madeleine-Portemer décerné par l'Académie des Sciences morales et politiques, à l'occasion de la publication de *Histoire de France* aux éditions Belin et l'ensemble de son œuvre. Depuis 2012, chevalier dans l'Ordre des Palmes académiques.

## La première mondialisation (1470-1640) 2<sup>e</sup> partie

La période 1470-1640 fut le temps du grand désenclavement planétaire, le temps d'une « première mondialisation », mise en relation des parties du monde alors connu, en voie d'exploration et, pour certaines, l'Amérique surtout, en proie à un intense processus de conquête et d'exploitation, qu'on pourrait qualifier d'économie de prédation.

L'ampleur des découvertes, l'extraordinaire dilatation du monde connu, l'étonnement provoqué par la vue des plantes, des animaux, des objets ramenés d'Asie et d'Amérique, provoquèrent en Europe des sentiments étranges, mêlant stupeur et interrogations. Notamment, la rencontre avec les « peuples nus » provoqua un grand débat qui mit aux prises les témoins de la conquête, juristes, théologiens, polémistes, écrivains (Montaigne, *Les Essais*).

Les historiens ont considérablement modifié l'étude de cette histoire, trop européocentrique au profit de nouveaux paradigmes qui nourrissent la discussion et le débat : « histoire atlantique », « histoire globale », « histoire connectée », « *World history* ».

- **La conquête du Mexique et du Pérou** : vision des vainqueurs, vision des vaincus
- **La construction d'un empire et la mise en place d'un appareil colonial**
- **Les supports idéologiques de la conquête**
- **Comment penser l'autre ?** « Faire croire » : la christianisation de l'Amérique
- **La malédiction de l'or**
- **La grande crise des années 1620-1640**

## Benoît Pellistrand

Ancien élève de l'ENS Ulm, ancien membre de la Casa de Velázquez, Benoît Pellistrand a été, de 1997 à 2005, directeur des études modernes et contemporaines à la Casa de Velázquez à Madrid. Dans cette fonction, il a organisé et dirigé près de 80 colloques de recherche, en histoire et littérature espagnole principalement. Aujourd'hui professeur en Lettres supérieures et Première supérieure au lycée Condorcet (Paris), il continue de travailler sur l'Espagne. Il est membre correspondant de la Real Academia de la Historia (Madrid) depuis juin 2013.

Benoît Pellistrand est l'auteur d'une *Histoire de l'Espagne. Des guerres napoléoniennes à nos jours* (Perrin, 2013).

## « De la démocratie en Amérique »

L'élection surprise de Donald Trump en novembre 2016 à la présidence des Etats-Unis a suscité de nombreux commentaires qui traduisent la puissance des clichés européens à l'égard de la première puissance mondiale. Reprenant le titre de l'ouvrage fondateur d'Alexis de Tocqueville, nous nous proposons de revisiter l'histoire politique et sociale des Etats-Unis en prenant la fonction présidentielle comme observatoire des dynamiques sociales, culturelles et politiques qui ne cessent de transformer le pays tout en approfondissant sa dimension messianique.

- Penser les Etats-Unis (1 : L'héritage du XIX<sup>e</sup> siècle)
- Penser les Etats-Unis (2 : L'héritage du XX<sup>e</sup> siècle)
- Théodore Roosevelt, premier président moderne ?
- Woodrow Wilson et l'idéal démocratique américain
- Franklin Delano Roosevelt, un réformateur
- Truman et Eisenhower engagent les Etats-Unis dans la Guerre froide
- Pourquoi Kennedy est-il un mythe et pourquoi oublie-t-on Johnson ?
- De Nixon à Reagan. Restaurer la présidence
- Politique et puissance familiale : la dynastie Bush
- Les démocrates de Clinton à Obama
- Où placer Trump dans une typologie présidentielle ?

## Sabine Lefebvre

Sabine Lefebvre est professeur d'histoire romaine à l'Université de Bourgogne. Elle est l'auteur de nombreuses publications dont : *Rome, ville et capitale, de César à la fin des Antonins*, chez Vuibert, *L'Empire romain de la mort de Commode au concile de Nicée*, Atlante éditeur, et *L'administration de l'Empire romain au Haut-Empire*, Cursus Colin. On peut aussi signaler des articles dans des revues comme *Archéothéma* consacré à l'empereur Auguste au printemps 2014, *les Dossiers de l'archéologie*, consacré à l'iconographie du quotidien en mai-juin 2015.

## Vivre à Pompéi et Herculanum avant l'éruption du Vésuve

Les découvertes archéologiques, complétant les informations fournies par les sources littéraires et épigraphiques, nous permettent aujourd'hui de restituer le cadre de vie des habitants de Pompéi et d'Herculanum. Comment se déroulaient les étapes de la vie familiale ? Comment étaient éduqués les enfants ? Quelles étaient les activités politiques et économiques ? Comment se déroulaient les activités religieuses ? Quelle était l'attitude face à la mort ? Autant de dossiers que nous explorerons cette année à travers l'exemple des cités de Campanie.

- Le cadre de vie : la maison et son décor, tout le confort à domicile
- La famille et la *familia* servile : mariage, naissance, vie conjugale...
- Les hôtes des laraires : pratiques religieuses italiennes et rites initiatiques étrangers
- Participer à la vie politique au sein des campagnes électorales
- Travailler, produire et vendre dans un cadre urbain favorable
- La mort mise en scène avec goût dans les nécropoles



## Arnaud Houte

Agrégé d'histoire, il est maître de conférences à Paris IV (Sorbonne) et à Sciences Po. Il est membre du Centre de Recherche en Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle (Paris I – Paris IV), coresponsable de l'axe *Désordres, insécurité, gendarmerie, polices, armée au XIX<sup>e</sup> siècle*. Il a notamment publié *Le Métier de gendarme au XIX<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, 319 p. *Louis-Napoléon Bonaparte et le coup d'Etat du 2 décembre 1851*, Paris, Larousse, 2011, 255 p. *La France sous la III<sup>e</sup> : la République à l'épreuve*, Paris, La Documentation Française, 2014, 64 p. *Le Triomphe de la République (1871-1914)*, Paris, Seuil, 2014, 461 p. Il a publié de nombreux articles dans des revues historiques spécialisées. Il a participé à des émissions sur l'histoire à France-Inter et France Culture.

## Crime et répression dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle

Vidocq, Javert, Arsène Lupin, Fantômas... Les mythes qui hantent aujourd'hui encore notre imaginaire du crime sont nés au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, au moment même où naissent les sergents de ville, les gendarmes modernes ou les « brigades du Tigre ». Ce cycle propose de relire l'histoire de la France du XIX<sup>e</sup> siècle à partir de ses peurs sécuritaires.

### • De quoi les Français du XIX<sup>e</sup> siècle ont-ils peur ?

De l'imaginaire du brigandage à la réalité des villes insalubres et dangereuses, étude de quelques obsessions inquiètes.

### • D'un Napoléon à l'autre : visite guidée des institutions policières (1800-1870).

Quel paysage compliqué que celui des polices françaises ! En décrire les origines, depuis la création de la préfecture de police (1800), est un moyen de comprendre la difficulté de réformer malgré les projets !

### • Vidocq, Pandore et les autres : policiers et gendarmes.

Personnage trouble (Vidocq), inflexible (Javert), ridicule (Pandore), le policier est aussi un homme dont on étudiera la vie quotidienne, les rêves et les désillusions.

### • Les mondes du vol dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle.

Bandes organisées, pickpockets anglais, cambrioleurs anarchistes... Tous remettent en cause l'ordre propriétaire du XIX<sup>e</sup> siècle.

### • Fantômas, les apaches et les nomades : une Belle Époque de l'insécurité.

« L'insécurité est à la mode », écrit un journaliste en 1907, « les juges ne condamnent plus », proteste le préfet de police... Le thème criminel devient-il un succès médiatique et un débat politique ?

### • Vers une nouvelle police, experte et mobile.

Face aux nouvelles inquiétudes, on veut renforcer et moderniser la police - « la police du XX<sup>e</sup> siècle sera scientifique ou ne sera pas », écrit le docteur Locard, pionnier de la police technique. Les résultats sont limités, mais les ambitions bien réelles.

## Raymond Melka

Diplômé de Sciences Politiques et ancien élève de l'ENA, président de section honoraire des chambres régionales des comptes, Raymond Melka a une riche expérience au service de l'Etat. Sa carrière l'a amené à aborder les questions économiques sans jamais négliger la confrontation entre théorie et pratique.

## L'actualité économique internationale en Europe et en France

Compétitivité, déficit, dette, chômage, crise... : les médias omniprésents fournissent habituellement des nouvelles immédiates mais souvent parcellaires sur la situation économique de la France, de l'Europe et du monde, sans toujours donner en même temps les éléments d'explication indispensables pour les comprendre. Afin de mieux appréhender ces faits, ce cycle vise à décrypter l'information économique et sociale, en mettant en évidence les tendances majeures afin de fournir des clés pour l'interprétation du monde actuel.

Les conférences pendant l'année porteront sur certains des thèmes suivants, à retenir en fonction de l'actualité toujours changeante et imprévisible... :

### La situation de l'économie mondiale :

- La croissance économique dans le monde
- L'économie américaine après l'élection de Donald Trump à la présidence
- Le commerce mondial face aux tendances protectionnistes...

### La situation des économies européennes :

- Les résultats récents de l'économie européenne
- L'économie allemande, après les élections, est-elle toujours un moteur de l'Europe ?
- Que devient le Brexit ?

### La situation de l'économie française :

- La politique économique de la France après l'élection présidentielle de 2017
- La situation et les perspectives des finances publiques
- Peut-on lutter efficacement contre le chômage en France ?
- L'investissement, clé de la croissance...

## Maxime Brenaut

Maxime Brenaut, titulaire d'un Master 2 Recherche, droit pénal et sciences pénales, est assistant de recherche à l'Institut de criminologie et de droit pénal de Paris - Université Paris II Panthéon Assas. Docteur en droit privé.

Il est juge au concours national de plaidoirie et d'éloquence «Lysias» ;

Il a été lauréat du concours de plaidoirie et de la joute oratoire, en 2011, organisés par l'Alliance Française ainsi que du prix «coup de cœur du jury» au Concours de nouvelles de la Conférence Olivaint pour *Sept ans de réfections ou Le sens de la fuite*.

## Chronique juridique et judiciaire

Ouverture d'un procès retentissant, vote d'une loi controversée, prononcé par une juridiction d'une décision significative... Chaque semaine l'actualité juridique fait la une des médias. Les questions de droit occupent aujourd'hui une place privilégiée à la fois dans les débats de société et dans notre vie quotidienne. Nous y sommes tous confrontés, non seulement en tant que justiciables, mais également en tant que citoyens. Bien souvent, pourtant, ces informations sont traitées de manière inexacte, tronquée ou jargonnable.

Chaque séance prend pour point de départ un ou plusieurs événements de nature juridique ou judiciaire récemment mis à la « une » et s'efforce d'en expliquer le sens réel pour en dégager les enjeux. Le programme de ce cycle, délibérément ancré dans l'actualité, est donc guidé par cette dernière et par les interrogations qu'elle suscite chez les participants. Il est défini au fur et à mesure.

Nous rencontrerons inévitablement les principales branches du droit : droit pénal (garde à vue, instruction, détention), droit social (grève, licenciement), droit constitutionnel (fonctionnement des institutions), système judiciaire et administratif (organisation des juridictions, voies de recours, acteurs du monde judiciaire)... Les débats qui ne manqueront pas de ressurgir sur la réforme de la justice seront également au cœur de nos rencontres.

*Un cycle conçu comme un décryptage de l'actualité juridique.*

## Patrice Delon

Après quelques années de recherche en physique moléculaire et dans la physique des supraconducteurs à l'Université Pierre et Marie Curie et un doctorat en physique, Patrice Delon a entamé une carrière d'ingénieur dans le domaine de l'électronique spatiale et militaire. Il a travaillé plusieurs années en Extrême Orient pour de grandes entreprises. Il a enseigné, dans des universités françaises et des écoles d'ingénieurs. Il a fondé une société de conseil et de formation qui travaille avec des entreprises internationales et des organismes de recherche privés et publics. Il a fondé avec des chercheurs du CERN un observatoire d'astronomie situé dans le Jura suisse.

## Les grandes énigmes de la physique

Depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et surtout depuis le début du XX<sup>e</sup>, on assiste à une véritable révolution de la physique. Celle-ci s'est déroulée en plusieurs phases dont la plus brillante correspond à la période couvrant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Durant cette période, le progrès scientifique dominait et était relayé par le monde industriel qui maintenait une forte pression pour accélérer le cycle de développement des découvertes et de leurs implications technologiques. Cette pression et la spécialisation toujours plus fine des domaines scientifiques a entraîné une nécessité : ne pas perdre de temps sur des concepts mal définis si les applications technologiques étaient maîtrisées. Cette attitude positiviste a eu pour conséquence la création d'un « tiroir aux questions oubliées » qui constitue un frein au progrès de la connaissance actuelle. Ce cycle de conférences tente de décrire quelques-uns des concepts peu ou mal définis et les aspects philosophiques de ces questions encore ouvertes.

- Le concept de masse et de matière
- Le concept de force
- La charge électrique
- Champ électrique et magnétique
- L'énergie, 1<sup>ère</sup> partie
- L'énergie, 2<sup>ème</sup> partie
- Le concept d'espace
- Le temps
- Le vide relativiste
- Le vide quantique
- L'homme et le concept de réalité

## Christian Makarian

Diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris et titulaire d'un Diplôme d'études approfondies en histoire des relations internationales de l'université Paris I Sorbonne, il a été reporter à RTL avant de rejoindre le magazine *Le Point*, en 1984, en tant que journaliste au service Politique. Nommé chef du service Politique, il devient, ensuite, grand reporter et chef du service Société. Entré à L'Express en 1999, il y a occupé les fonctions de Directeur adjoint de la rédaction et depuis 2006, il est Directeur de la rédaction délégué de L'Express et signe chaque semaine une chronique consacrée à la politique étrangère et aux questions internationales. Il intervient régulièrement à la radio et à la télévision. Il a notamment été consultant sur *i-Télé*, durant les révolutions arabes, sur BFMTV, France Inter.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages : *Un inconnu nommé Chevènement* (La Table Ronde), *Marie* (Jean-Claude Lattès), traduit en 6 langues, et *Le choc Jésus-Mahomet* (Jean-Claude Lattès) sur Islam et l'Occident.

## Géopolitique

Le désordre du monde n'est pas le fruit d'une fatalité.

Il résulte d'une série de facteurs profonds qui plongent souvent leurs racines dans des déséquilibres flagrants, mais aussi dans des histoires millénaires et une longue série d'humiliations ou de frustrations enfouies. Ce ne sont pas les tensions qui définissent le caractère plus ou moins dangereux d'une époque, car il y eut de tout temps des heurts et des déflagrations ; ce sont bien davantage la disparition du « directoire mondial » et l'effacement des constructions qui conditionnaient les rapports internationaux qui expliquent la sensation actuelle d'une planète en perdition.

La guerre froide a développé un niveau de menace jamais atteint ; or elle correspondait néanmoins à une logique de blocs qui régissait les nations et canalisait leurs débordements. Depuis la fin du conflit est-ouest, avec la disparition des grandes confrontations idéologiques, les logiques d'affrontement ont laissé place à une fragmentation d'un type inédit. Jamais les individus n'ont eu autant de facilités à se déplacer d'une culture à l'autre, à travers les fuseaux horaires et les latitudes ; pourtant jamais la planète n'a paru aussi compartimentée, cloisonnée, hostile aux uns ou aux autres.

Sommes-nous condamnés à ne pas comprendre et à subir ? En aucun cas. Les relations internationales exigent désormais une forte dose de connaissance des intérêts en présence tout autant que des civilisations concernées ou des mécanismes de décision. Jamais le monde n'a eu autant besoin de connaissance, de sérénité et de réflexion.

## Elisabeth Crémieu

Agrégée de géographie.  
Professeur honoraire en classes préparatoires HEC au Lycée Lavoisier et maître de conférences honoraire à Sciences Po Paris.

Elle est l'auteur de nombreux ouvrages : *Les Etats-Unis* (Daloz-Sirey, 1<sup>ère</sup> édition 1981), *Le leadership américain* (éditions Dunod, 1998), *Géopolitique de la condition féminine* (PUF, 2014) et *les Migrations* (éditions Studyrama, 2015).

Elle a également contribué à des ouvrages collectifs tels *La France dans la nouvelle économie mondiale*, avec B.Quirin et Y.Gervaise (Presses Universitaires de France 1996), *L'exception américaine* (Presses Universitaires de France 2004), ainsi que *Le monde, manuel de géopolitique et de géoéconomie* (Presses Universitaires de France 2008).

## Les migrations : une menace ou une chance ?

2015 : plus d'un million de migrants arrivent en Europe, c'est la plus grave crise migratoire sur le continent depuis 1945. En 2016, les migrations ont été au cœur des campagnes électorales et un des facteurs du succès des populismes. Constituent-elles une menace, sont-elles indispensables, sont-elles inéluctables ?

- **Combien ?** Quels sont les grands flux, les grands pays de départ, les grands pays d'accueil ? Un phénomène en accroissement rapide
- **Qui sont-ils ?** Quels sont leur rôle et leur place dans les pays d'accueil ? Quels liens nouent-ils avec leur pays d'accueil et conservent-ils avec leur pays d'origine ?
- **Pourquoi migrent-ils ?** Dictatures et guerres : 40 millions de personnes déplacées et 20 millions de réfugiés
- **Que font les Etats ?** De l'interdiction à l'organisation des migrations. Des politiques de plus en plus restrictives dans les pays d'accueil. Quelles conséquences ?
- **Quel est le rôle des diasporas ?** Les grandes diasporas actuelles, leur rôle et place dans les pays d'accueil : de l'intégration à la persécution
- **Les conséquences : positives ou négatives ?** Conséquences sur les salaires, l'emploi : désaccord entre les économistes. Quelles conséquences démographiques, sociales, culturelles et politiques dans les pays d'accueil et de départ ?

## Vincent Moriniaux

Maître de conférences de géographie à l'université Paris-Sorbonne (Paris IV), membre du laboratoire CNRS Espaces, Nature et Culture (UMR 8185), spécialiste de géographie culturelle, et plus particulièrement de géographie de l'alimentation.

## L'œil du géographe

Science de l'homme et science du présent, la géographie est essentielle à la compréhension des enjeux du monde contemporain et de nos sociétés. Ce cycle de conférences aux thèmes très éclectiques permet de découvrir l'originalité de l'approche géographique, qui manie à toutes les échelles les données de la nature mais aussi de l'histoire pour répondre aux grands défis qui se posent à l'homme (Peut-on et comment vaincre la faim ? La Terre peut-elle déborder d'habitants ?) et aux questions que se pose le citoyen (les dessous du découpage administratif, le sens des grands aménagements pour le Mont-Saint-Michel ou contre les inondations, les fondements de la construction européenne). Accompagnée de multiples projections, chaque séance présente les données du débat et invite à la réflexion.

- La faim dans le monde est-elle une fatalité ?
- La Terre est-elle surpeuplée ? (Olivier Milhaud)
- Faut-il redécouper la France ?
- Le Mont-Saint-Michel doit-il rester une île ?
- La Turquie est-elle européenne ? (Olivier Milhaud)
- Contre les inondations, quelles solutions ?

**Hélène Pierrakos**

Musicologue et journaliste, elle a présenté des émissions à la radio (France Culture, France Musique et la Radio Suisse romande). Elle a rédigé de nombreux articles (*Monde de la Musique, Opera international, L'Avant Scène, Ligne 8* puis *En Scène* pour l'Opéra de Paris).

Elle a également collaboré avec la Cité de la Musique, l'Opéra de Paris, la Philharmonie de Luxembourg, pour des projets multimédia et la présentation de concerts et de rencontres avec des compositeurs et réalisateurs à l'occasion de la diffusion de films musicaux.

Elle a publié un ouvrage sur Chopin (1998) et un essai sur la musique allemande « *L'ardeur et la mélancolie : voyage en musique allemande* » en octobre 2015.

**La musique et la nuit**

Par ses visages divers, parfois paradoxaux, la nuit est un univers favorable entre tous à l'expression musicale : paix, immobilité, scintillement, mystère, fantasmagorie dessinent un paysage mobile. Du baroque à l'impressionnisme (et au-delà), de la musique de chambre à l'opéra, on explorera les œuvres et la façon dont résonne en elles le monde nocturne.

- **Un vocabulaire musical de la nuit** : Comment les musiciens se saisissent-ils du thème de la nuit ? Une introduction à la thématique de l'année. Œuvres de Monteverdi, Rameau, Schubert, Brahms, Debussy...
- **Sérénades et Nocturnes** : Œuvres de Mozart, Chopin, Wolf, Strauss...
- **Hymnes à la nuit** : Entre méditation philosophique et sensualité, sentiment mystique et exaltation amoureuse. Œuvres des romantiques allemands
- **Territoires de ténèbres** : Œuvres de Schumann, Zemlinsky, Debussy, Britten...
- **Fantasmagories** : Œuvres de Purcell, Vivaldi, Mozart, Verdi
- **Nuits festives** : Œuvres de Haendel, Mozart, Schumann, Johann Strauss...
- **Sous le signe du Diable** : visages de Méphisto et autres nuits de sabbat. Œuvres de Berlioz, Weber, Gounod, Liszt, Moussorgsky...
- **Autour de minuit** : Nativités. Visages de Cendrillon. Méditations au cœur de la nuit. Œuvres de Bach, Schütz, Rossini, Prokofiev, Mahler
- **La nuit infinie de la mort** : Figurations en musique de la mort et de l'éternité. Attente de l'au-delà ou terreur du vide. Œuvres de Bach, Beethoven, Schubert, Brahms, Mahler...
- **Vers la lumière** : Passage de la nuit à la lumière, de la captivité à la liberté. Aubes et naissance du jour. Œuvres de Haydn, Mozart, Beethoven...
- **Les sons et les parfums** : La nuit des impressionnistes français et étrangers. Œuvres de Debussy, Ravel, Falla, Britten



## Sébastien Amadieu

Formé au chant lyrique par Nicole Fallien et Yves Sotin, Sébastien Amadieu a étudié le clavecin avec Ilton Wjuniski et Jörg Andreas Bötticher et suivi les master classes de nombreux maîtres (Gustav Leonhardt, Pierre Hantaï, Noëlle Spieth, David Simpson, Charles Zebley, Michel Laplénie, Howard Crook).

Titulaire d'un perfectionnement à la *Schola Cantorum* de Bâle, il donne une large place aux répertoires d'aujourd'hui dans sa pratique du clavecin. Sa curiosité et son dynamisme l'amènent à puiser dans le théâtre, la littérature et les arts plastiques anciens et contemporains un souffle de réflexion et d'inspiration au profit d'une approche personnelle et créative qu'il transmet en tant que chef de chant et professeur d'interprétation au clavecin.

Avec PRÉCIPITATIONS, son ensemble, il aborde avec le même plaisir les œuvres des périodes baroque et contemporaine.

Suivez l'actualité de PRÉCIPITATIONS :  
[www.PRECIPITATIONS.com](http://www.PRECIPITATIONS.com)

## A la découverte de l'opéra !

7<sup>ème</sup> saison pour Sébastien Amadieu à l'AUAN et une métamorphose. Dans ce cycle, le musicien vous prend par la main et vous guide pour développer votre connaissance de cet art total en s'appuyant sur 3 œuvres programmées en 2017-2018 à l'Opéra de Paris : Don Carlo de G.Verdi, *Così fan tutte* de W.A. Mozart et *La Veuve joyeuse* de F. Lehar.

A travers ces œuvres, vous irez à la rencontre des jeunes générations d'interprètes face à une tradition d'interprétation, comparerez les différentes interprétations et, ce faisant, construirez votre discographie à partir des capacités d'écoute développées au sein du cycle.

Avec quelques points de rappel sur les instruments et les voix, l'entrée dans l'histoire et la structure des œuvres parsemées d'anecdotes historiques parfois pittoresques, vous aurez les clés d'une écoute active à l'opéra ou dans l'intimité du salon.

- *Le Don Carlo* de G. Verdi.
- *Così fan tutte* de W.A. Mozart.
- *La Veuve joyeuse* de F. Lehar.
- Une histoire de l'Opéra de Paris.
- Philippe Jordan, chef de file de la jeune génération de chefs d'orchestre (Lionel Bringuier, Alain Altinoglu, Dmitri Jurowski...)
- Jonas Kaufmann et la jeune génération de chanteurs à l'opéra.
- Quand le chœur d'opéra se fait voix du peuple opprimé.
- 3 œuvres, 3 orchestres : W.A.Mozart, G.Verdi, F.Lehar.
- Opéra et mise en scène.
- Quand le cinéma adapte l'opéra.
- Immersion dans la discographie : construire sa discothèque.

*Vous serez informé de la programmation de l'Opéra de Paris et des autres maisons d'opéra ainsi que des occasions d'entendre les retransmissions ou représentations d'opéra en direct dans les cinémas parisiens.*

**Bruno Streiff**

Metteur en scène d'opéra (ancien assistant de Jean-Pierre Ponnelle au Festival de Salzbourg), il est aussi conférencier en histoire de l'art, musicologie et cinéma. Il a publié plusieurs romans sur des peintres et des musiciens. Son activité de conférencier s'étend à l'Europe (Allemagne, Espagne) et jusqu'à des pays plus lointains comme Abu Dhabi, la Libye ou l'île de la Réunion. Membre du Conseil scientifique du Centre civique d'études du fait religieux de Montreuil pour lequel il prépare un cycle « Cinéma et religion », il est aussi conférencier de voyages culturels pour l'agence Intermèdes. Une émission « *Des mots pour le dire* » de France Musique » lui a été consacrée pour ses activités et son livre sur Herbert Von Karajan.

Vous pouvez suivre l'actualité de Bruno Streiff sur son site : <http://bruno.streiff.free.fr>

**Le Tour du Monde en 22 films**

Au fil de son histoire, la production cinématographique est devenue mondiale et a vu très vite émerger un cinéma du Tiers-Monde qui, avec moins de moyens financiers et techniques a concurrencé par sa qualité les grands pays européens et américains. En ce sens, le septième art s'est fait le reflet de la diversité politique, sociale et philosophique de notre planète, et tend à l'universel et à la paix des peuples et des cultures.

**Europe**

- Italie : *Les trois frères* de Francesco Rosi
- Espagne : *Le charme discret de la bourgeoisie* de Bunuel
- Danemark : *Dogville* de Lars von Trier
- Suède : *Cris et chuchotements* d'Ingmar Bergman
- Hongrie : *Sirocco d'hiver* de M. Jancso
- Pologne : *La Terre de la grande promesse* de Wajda
- Allemagne : *Lili Marlène* de R. Fassbinder  
*Les ailes du désir* de W. Wenders

**Proche-Orient**

- Israël : *La fiancée syrienne* de E. Riklis
- Liban : *L'attentat* de Z. Doueiri

**Asie**

- Turquie : *Uzak* de Ceylan
- Corée du Sud : *Printemps, été, automne, hiver et... Printemps* de Kim Ki-duk
- Chine : *Epouses et concubines* de Yang Zhimou  
*In the mood for love* de Wong Kar Wai
- Japon : *Ran* de Kurosawa  
*Rashomon* de Kurosawa
- Inde : *Pater Panchali* de S. Ray  
*The lunchbox* de R. Batra

**Amérique**

- Etats-Unis : *Meurtre d'un bookmaker chinois* J. Cassavetes
- Canada : *Les invasions barbares* de D. Arcand

**Retour en Europe**

- Angleterre : *Eva* de J. Losey
- France : *Molière* d'A. Mnouchkine

# Atelier ateliere d'arts

# ers plastiques

**ATELIERS**  
**D'ARTS PLASTIQUES**

## Peinture atelier libre

**Nathalie Pouria, Christine Loton-Mellerio,  
Rasoul Babaei**

Cet atelier s'adresse aux débutants aussi bien qu'aux amateurs confirmés, mais ne propose pas de formation progressive. Il est donc conseillé, pour en tirer le meilleur parti, de posséder un minimum de bases en dessin (voir l'atelier d'initiation). Il a pour but de promouvoir la créativité personnelle. Aucun sujet n'est imposé, ni aucune technique. Chaque participant apporte son sujet, le matériel de son choix et reçoit les conseils nécessaires à l'élaboration de son œuvre : composition, perspective, couleurs, finalité et expressivité. Les techniques les plus variées peuvent être ainsi abordées : crayon, fusain, aquarelle, tempera, pastel, acrylique ou peinture à l'huile. Dans une atmosphère d'émulation et d'empathie, chacun s'exerce à la pratique artistique ainsi qu'à la découverte de soi à travers le geste créateur.

*AUAN, 41 avenue du Roule*

*Toutes les semaines*

*Nathalie POURIA*

*Mardi 9h30-12h30 (PEL 61A)*

*Mardi 14-17h (PEL 61B)*

*Christine LOTON-MELLERIO*

*Jedi 9h30-12h30 (PEL 61C)*

*Jedi 13h45-16h45 (PEL 61D)*

*Rasoul BABA EI*

*Mercredi 14h-17h30 (PEL61 E)*

## Cours d'aquarelle

**Rasoul Babaei**

Cet atelier propose un apprentissage méthodique de l'aquarelle, c'est-à-dire des principes nécessaires, sans lesquels on ne pourra pas envisager de réels progrès. Chaque élève sera dirigé individuellement afin d'accéder à un niveau supérieur.

*AUAN, 41 avenue du Roule*

*Toutes les semaines*

*Lundi 14h30-17h (AQA 73 A)*

*Vendredi 9h30-12h (AQA 73 B)*

## Peinture-initiation à la peinture à l'huile

**Marie-Christine Rapegno**

Le cours d'initiation à la peinture à l'huile invite les élèves à comprendre les rudiments de cette technique picturale savante. À travers différents exercices pratiques, le but est de maîtriser rapidement les techniques adaptées à une approche moderne de la peinture à l'huile tout en conservant les connaissances ancestrales : peinture alla prima, fondus, sfumato, glacis, travail à la touche... Ce cours permettra aussi de construire une palette personnelle et de l'adapter à une création aussi originale que classique.

*Le cours est ouvert aussi bien aux débutants qu'aux artistes plus confirmés.*

*AUAN, 41 avenue du Roule  
Toutes les semaines  
Mardi 9h15-11h45 (PEL 70)*

## Peinture ancienne, copie de tableaux

**Josette Marchetti**

Initiation aux techniques de la peinture ancienne.

Copie de tableaux et création.

La technique de la peinture ancienne, attribuée aux frères Van Eyck, est fondée sur les propriétés des couches grasses et maigres (utilisation de medium et enduits spécifiques).

Cet atelier permet dans un premier temps d'acquérir les connaissances de base incontournables à ce genre pictural, puis à évoluer vers une adaptation de ces techniques à des compositions contemporaines.

L'atelier s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux peintres déjà confirmés.

*AUAN, 41 avenue du Roule  
Toutes les semaines  
Lundi 17h-20h (PEA)*

## Peinture académique

**Zaven**

Dessin, peinture, composition et techniques de création toutes tendances et genres personnalisés (figuratif, abstrait, copie)

Apprentissage de base :

- Nature morte
- Paysage
- Portrait, corps
- Technologie des matières
- Etude pour le thème des images avec Photoshop®
- Composition, création

*Cet atelier s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux peintres déjà confirmés.*

*AUAN, 41 avenue du Roule*

*Toutes les semaines*

*Mardi 14h-17h (PEL 66 A)*

*Mardi 17h-20h (PEL 66 B)*

## Initiation à la peinture abstraite

**Marie-Christine Rapegno**

*AUAN, 41 avenue du Roule*

*Toutes les semaines*

*Lundi 14h-16h30 (PEL 89)*



Kasimir Malevitch Suprématisme (1916)

## Peinture sur Porcelaine

**Alix d'Harcourt**

Venez peindre votre service de table et apprendre à composer une belle décoration moderne. Vous assortirez lampes et objets aux couleurs de votre appartement. Vous pourrez composer une fresque en céramique dans votre cuisine ou votre salle de bains. Enfin, vous ferez plaisir à vos amis en leur offrant des objets personnalisés allant de l'assiette de bébé au vide-poche.

Il n'est pas utile de savoir dessiner, nous utilisons catalogues et photocopies. Seul le résultat compte. Les seules qualités requises sont le soin, le goût et l'imagination. Tout ceci se fait dans une ambiance gaie et sympathique, tous âges confondus, avec collation de thé et gâteaux.

*Centre Louis de Broglie, 1 place Parmentier  
Toutes les semaines  
Mardi 13h15-16h15 (PEP 80)*

## Peinture sur Porcelaine

**Guy Chennebault**

Puissance et magie des couleurs, art du feu, passion de la porcelaine qui prend vie grâce à votre esprit créatif.

Se former ou se perfectionner aux techniques classiques, aux nouvelles matières, à la copie de pièces anciennes, inventer de nouveaux décors.

Se faire plaisir et faire plaisir à autrui avec des objets personnalisés, restera le maître mot de l'atelier.

*Centre Louis de Broglie, 1 place Parmentier  
Toutes les semaines  
Lundi 10h-12h30 (PEP 77)*



## Peinture décorative

**Véronique Mourier Renault**

Cet atelier s'adresse à toute personne débutante ou confirmée et propose d'aborder le monde de la peinture décorative à travers une large palette de techniques :

- Etude des fonds, des produits, des couleurs.
- Etude des différents effets de matière tel que patines et enduits.
- Etude du trompe l'œil : faux bois, faux marbres, fausses moulures, ombres et lumières.
- Pose de feuilles métalliques : cuivre, aluminium, or, argent.
- Reproduction d'un motif grâce à différentes techniques : calque, poncif, pochoir.

Chacun s'appliquera ces techniques sur un projet personnel.

*AUAN, 41 avenue du Roule*

*Tous les quinze jours*

*Mercredi 14h-18h (PED 97 A)*

*Jeudi 17h-20h (PED 97 B)*

## Calligraphie et peinture chinoises



**Alain Daniel**

*« Voir la forme, c'est voir l'esprit. Parce que la forme et l'esprit sont indistincts. » Houang Po*

Découvrir les quatre trésors du lettré : le pinceau, l'encre, la pierre à encre, le papier et être initié à leur utilisation selon une tradition plus que millénaire.

Étudier les huit traits de base de la calligraphie en style régulier à partir de l'unique trait de pinceau et s'exercer à composer les idéogrammes chinois des plus simples aux plus complexes.

Prolonger l'expérience par l'étude de quatre motifs : le bambou, l'orchidée, le chrysanthème, le prunier, puis des oiseaux et des fleurs, des arbres et des rochers, des montagnes et des eaux... Développer sa concentration et unifier son énergie (*le qi*) dont dépend le succès de l'œuvre.

Expérimenter consciemment la danse du *yin* et du *yang* (les deux forces antagonistes et complémentaires) qui donne vie aux dix mille êtres et qui permet le fonctionnement du monde, le *tao*.

*AUAN, 41 avenue du Roule*

*Toutes les semaines*

*Lundi 18h-20h30 (CAL 86 A)*

*Vendredi 15h-18h (CAL 86 B)*

## Cours de dessin

**Rasoul Babaei**

Cet atelier a pour but de faire progresser les élèves pas à pas par une méthode pédagogique fondée sur l'essentiel, à savoir : qu'est-ce que le dessin ? Comment doit-on dessiner ?

- Étude des bases fondamentales du dessin
- Notions de perspective
- Étude de natures mortes ou études d'après nature.

*AUAN, 41 avenue du Roule*

*Toutes les semaines*

*Mercredi 11h30-13h30 (DES 65)*

## Dessin – initiation à la peinture

**Marie-Christine Rapego**

Cet atelier offre à chacun la possibilité de laisser libre cours à l'expression de sa propre créativité en employant indifféremment, l'encre, l'aquarelle, l'acrylique, le pastel, l'huile, séparément ou sous forme de technique mixte.

Le travail s'organise autour d'un sujet donné, d'après des reproductions, des photos, des natures mortes ou des modèles vivants. Les règles de la composition ainsi que l'étude de la couleur sont mises en évidence lors de la préparation du projet de chacun.

*Les cours sont ouverts aussi bien aux débutants qu'aux artistes plus confirmés.*

*AUAN, 41 avenue du Roule*

*Toutes les semaines*

*Vendredi 9h15-11h45 (PEL 68 A)*

*Vendredi 14h-16h30 (PEL 68 B)*

*Samedi 10h-12h30 (PEL 68 C)*

## Cours de pastel

**Rasoul Babaei**

Cet atelier propose aux élèves de différents niveaux, l'apprentissage, l'approfondissement, le perfectionnement méthodique des techniques du pastel.

Avec sa poudre de couleur aux nuances et aux dégradés variant à l'infini, le pastel permet la rapidité de l'écriture, la transmission immédiate de l'émotion ou de l'idée, la facilité de l'effacement, la reprise ou la superposition.

Il est à la fois la ligne et la couleur : sa facture recèle en effet tous les moyens d'une somptueuse diversité.

*AUAN, 41 avenue du Roule*

*Toutes les semaines*

*Mercredi 9h30-11h30 (PAS 72)*

## Sculpture, modelage, céramique

**Christine Bicrel**

L'atelier de sculpture est spacieux et bien équipé ; il peut accueillir un groupe de 12 personnes. Deux fours à céramique permettent la cuisson des travaux, qualité grès. Ces cours ont pour but d'amener les élèves à réaliser leurs projets, quel que soit le style (abstrait ou figuratif), et toujours en terre, afin d'obtenir une terre cuite qui sera secondairement patinée, avec les produits mis à disposition pour tout l'atelier. Chaque participant est aidé dans la réalisation de ses travaux.

Tous les niveaux - de débutant à avancé - travaillent ensemble, car l'exemple et le modèle permettent un échange qui stimule l'esprit créatif. Chacun participe à la vie de l'atelier et bénéficie de toute occasion d'échanger expérience, réussite, enthousiasme. Détente et convivialité règnent en priorité pour le plaisir de tous. Quatre séances de modèle vivant par trimestre permettent un apprentissage académique.

**Depuis peu, le travail de la stéatite est possible, dans la limite d'une pierre de 20 kg.**

*16 rue des Gravières*

*Toutes les semaines*

*Lundi 14h30-17h30 (SCM 81 A)*

*Mardi 9h-12h (SCM 81 B)*

## Sculpture et céramique

**Laurence Duhamel**

Cet atelier est ouvert à toutes les personnes désireuses d'apprendre, de s'initier ou de se perfectionner aux différentes techniques de céramique et de sculpture. Les techniques de tournage, émaillage, estampage, travail à la plaque et au colombin ainsi que le modelage y sont abordées.

Travail et étude de l'anatomie sur modèle vivant.

Chaque participant doit pouvoir exprimer sa créativité à travers un travail guidé ou de son choix, dans une atmosphère conviviale.

*16 rue des Graviers*

*Toutes les semaines*

*Lundi 9h-12h (SCM 84 A)*

*Mardi 9h-12h (SCM 84 B)*

## Cours de taille

**Zouina Reydellet**

Dans une ambiance conviviale venez partager les joies de la taille directe sur bois ou sur pierre - afin de matérialiser vos créations abstraites ou figuratives. La mise en place d'un projet en terre permet de s'initier et de se familiariser avec les trois dimensions.

*16 rue des Graviers*

*Toutes les semaines*

*Lundi 9h-12h (TAI 87 A)*

*Jeudi 18h-22h (TAI 87 B)*

*Vendredi 17h-20h (TAI 87 C)*

## Photographie numérique

**Karin Lansen**

Ces ateliers s'adressent à toute personne intéressée par la prise de vue et la post production. Chaque participant doit posséder un appareil photo numérique (compact, bridge ou reflex), ainsi qu'un ordinateur portable.

### Contenu des cours :

- Prise de vue - Portrait / Paysage / Photo de nuit / Architecture / Scènes de vie urbaine
- Logiciel de traitement d'image PHOTOSHOP®.
- Logiciel de mise en page MATISSEO®.
- Réalisation d'un projet artistique à présenter lors de l'exposition de juin.
- Visite d'une exposition de photographie chaque trimestre.
- Séances d'analyse des photos réalisées par les participants lors des Challenges.

*AUAN, 41 avenue du Roule*

*Toutes les semaines*

*Jedi 9h30-11h30 (PHO 88 A) (débutants)*

*Jedi 12h00-14h00 (PHO 88 B) (intermédiaires)*

*Jedi 14h30-16h30 (PHO 88 C) (avancés)*

*Jedi 18h30-20h30 (PHO 88 D) (selon niveau)*

## Encadrement et cartonnage

**Elisabeth Maffert**

Réalisez vous-même des objets utiles, plaisants avec des tissus et des papiers décoratifs.

Encadrer, mettre en valeur, protéger des documents et œuvres qui vous tiennent à cœur vous apportera beaucoup de satisfaction.

*AUAN, 41 avenue du Roule*

*Tous les quinze jours*

*Mercredi 15h00-17h30 (ENC 76)*

## Reliure et restauration de livres

Sauver des livres en mauvais état  
Protéger des beaux livres  
Restaurer des livres anciens  
Créer des reliures à décor contemporain  
Il faut aimer les livres, les respecter, être soigneux et patient.  
Chacun travaille à son rythme et à son niveau sur ses propres livres.  
Petits effectifs (5/6 élèves maximum).

### **Sabine Gallet**

*Centre Louis de Broglie, 1 place Parmentier*

*Toutes les semaines*

*Lundi 14h -16h30 (REL 94 A)*

*Jeudi 14h-16h30 (REL 94 B)*

### **Isabelle Faure**

*Centre Louis de Broglie, 1 place Parmentier*

*Toutes les semaines*

*Mardi 14h-16h30 (REL 93)*

*Une exposition collective  
présentant les œuvres  
réalisées par les élèves  
des ateliers est organisée  
tous les ans afin que  
chacun puisse montrer  
et tester son travail  
devant le public*







# Ateliers arts plastiques

		LUNDI	MARDI
Cours de pastel	Rasoul BABAEI		
Cours de dessin	Rasoul BABAEI		
Cours d'aquarelle	Rasoul BABAEI	14h30-17h (AQA 73 A)	
Peinture atelier libre	Nathalie POURIA		9h30-12h30 (PEL 61 A) 14h-17h (PEL 61 B)
Peinture atelier libre	Rasoul BABAEI*		
Peinture atelier libre	Chr. LOTON-MELLERIO**		
Peinture ancienne, copie de tableaux	Josette MARCHETTI	17h-20h (PEA)	
Peinture académique	ZAVEN		14h-17h (PEL 66 A) 17h-20h (PEL 66 B)
Dessin-Initiation à la peinture	Marie-Christine RAPEGNO		
Initiation à la peinture à l'huile	Marie-Christine RAPEGNO		9h15-11h45 (PEL 70)
Initiation à la peinture abstraite	Marie-Christine RAPEGNO	14h-16h30 (PEL 89)	
Calligraphie et Peinture Chinoise	Alain DANIEL	18h-20h30 (CAL 86 A)	
Atelier photo numérique Initiation et spécialisation	Karin LANSEN		
Encadrement et cartonnage	Élisabeth MAFFERT***		
Peinture décorative	VÉRONIQUE MOURIER-RENAULT****		
Peinture sur porcelaine	Guy CHENNEBAULT	10h-12h30 (PEP 77)	
Peinture sur Porcelaine	Alix d'HARCOURT		13h15-16h15 (PEP 80)
Reliure et restauration de livres	Sabine GALLET	14h-16h30 (REL 94 A)	
Reliure et restauration de livres	Isabelle FAURE		14h-16h30 (REL 93)
Sculpture, modelage céramique	Christine BICREL	14h30-17h30 (SCM 81 A)	9h-12h (SCM 81 B)
Sculpture et céramique	Laurence DUHAMEL	9h-12h (SCM 84 A)	9h-12h (SCM 84 B)
Cours de taille	Zouina REYDELLET	9h-12h (TAI 87 A)	

\*\*\* En alternance, 1 mercredi sur 2. \*\*\*\* Tous les quinze jours.

MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	LIEU
9h30 -11h30 (PAS 72)				AUJAN, 41 avenue du Roule
11h30-13h30 (DES 65)				
		9h30-12h (AQA 73 B)		
14h30-17h (PEL 61 E)*				
	9h30-12h30 (PEL 61 C)** 13h45-16h45 (PEL 61 D)**			
		9h15-11h45 (PEL 68 A) 14h-16h30 (PEL 68 B)	10h-12h30 (PEL 68 C)	
		15h-18h (CAL 86 B)		
	9h30-11h30 (PHO 88 A) 12h-14h (PHO 88 B) 14h30-16h30 (PHO 88 C) 18h30-20h30 (PHO 88 D)			
15h-17h30 (ENC 76)				
14h-18h (PED 97A)	17h30-20h (PED 97 B)			
				Centre Louis de Broglie, 1 place Parmentier
	14h-16h30 (REL 94 B)			
				16 rue des Graviers
	18h-22h (TAI 87 B)	17h-20h (TAI 87 C)		

## CONFÉRENCES 2016-2017

		MATIN 10h – 11h30		APRÈS-MIDI 14h - 15h30
LUNDI 1 <sup>er</sup> et 3 <sup>e</sup>	<b>CIN 51</b>	Le tour du monde en 22 films Bruno Streiff	<b>HIS 22</b>	Une histoire des coups de théâtre Alain Soubigou
LUNDI 2 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	<b>ACT 34</b>	Les grandes énigmes de la physique Patrice Delon	<b>HAR 3A</b>	L'art occidental XIX <sup>e</sup> siècle (2 <sup>e</sup> partie) Hélène de la Selle
MARDI 1 <sup>er</sup> et 3 <sup>e</sup>	<b>ACT 31</b>	L'actualité économique française et internationale Raymond Melka du 7 nov. 2017 au 30 jan. 2018	<b>HIS 27</b>	La première mondialisation 1470-1640. Joël Cornette (14h-16h) du 3 oct. 2017 au 30 jan. 2018
	<b>ACT 39</b>	L'œil du géographe Vincent Moriniaux du 6 fév. au 29 mai 2018	<b>HAR 8</b>	Viva Verdi Claudia Salvi du 6 fév. au 29 mai 2018
MARDI 2 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	<b>HIS 24</b>	Passions franco-écossaises Sébastien Fath	<b>HAR 1A</b>	Les grandes expositions à Paris Emilie Jean
MERCREDI 1 <sup>er</sup> et 3 <sup>e</sup>	<b>MUS 41</b>	La musique et la nuit Hélène Pierrakos (10h - 12h)	<b>ACT 37</b>	Les migrations : une menace ou une chance ? Elisabeth Crémieu du 4 oct. au 20 déc. 2017
			<b>HAR 11</b>	De David à Courbet, les peintres à l'épreuve du Salon Guillaume Gaudet du 17 jan. au 4 avril 2018
MERCREDI 2 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	<b>MUS 45</b>	A la découverte de l'opéra Sébastien Amadieu	<b>HAR 10</b>	Artistes contemporains d'ici et d'ailleurs. Raphaël Fonfroide du 11 oct. 2017 au 24 janv. 2018
JEUDI 1 <sup>er</sup> et 3 <sup>e</sup>	<b>HAR 6A</b>	L'art et la censure (1 <sup>ère</sup> partie) Véronique Defauw	<b>HAR 7</b>	La peinture moderne de Paris à New York. Marie-Agnès Renaud du 5 oct. 2017 au 21 déc. 2017
			<b>HAR 12</b>	Le maniérisme dans l'art actuel Solenne Auger du 18 janv. au 5 avril 2018
JEUDI 2 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	<b>HAR 2</b>	Renaissance italienne Lionel de Kerys du 12 oct. au 25 jan. 2018	<b>HAR 9</b>	L'orfèvrerie Jean-Philippe Testud
VENDREDI 1 <sup>er</sup> et 3 <sup>e</sup>	<b>ACT 35A</b>	La géopolitique Christian Makarian (10h-12h) 1 <sup>er</sup> vendredi du mois	<b>HIS 30</b>	Crimes et répression Arnaud Houte (15h-16h30) du 6 oct. 2017 au 19 jan. 2018
			<b>LIT 12</b>	Des lumières de Shakespeare Alain Stricker du 2 févr. au 18 mai 2018
VENDREDI 2 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	<b>ACT 32</b>	Chronique juridique et judiciaire Maxime Brenaut (11h-12h30)	<b>HAR 4</b>	La traversée de Paris Benoît Dusart

	APRÈS-MIDI 16h - 17h30		SOIR 19h - 20h30
<b>HIS 29</b>	Vivre à Pompéi et Herculaneum Sabine Lefebvre du 2 oct. 2017 au 18 déc. 2017		
<b>HIS 21</b>	Eminents Victoriens Christian Monjou de mars à mai 2018		
<b>HAR 3B</b>	L'art occidental XIX <sup>e</sup> siècle (2 <sup>e</sup> partie) Hélène de la Selle (16h30-18h)		
		<b>ACT 35B</b>	La géopolitique Christian Makarian (18h30 – 20h30) 1 <sup>er</sup> mardi du mois
<b>PHI 18</b>	Politique et religion Antoine Assaf (16h - 18h)	<b>HAR 1B</b>	Les grandes expositions à Paris Emilie Jean
<b>PHI 19</b>	L'Autre, le lien Bruno Paradis		
<b>HIS 28</b>	« De la démocratie en Amérique » Benoît Pellistrandi		
<b>HIS 26</b>	Italiens : Unité versus diversité Henriette Levillain	<b>HAR 5B</b>	Art et mythes dans le Royaume-Uni (3 <sup>e</sup> partie) Véronique Defauw
<b>HAR 5A</b>	Art et mythes dans le Royaume-Uni (3 <sup>e</sup> partie) Véronique Defauw	<b>HAR 6B</b>	L'art et la censure (1 <sup>ère</sup> partie) Véronique Defauw

# Venir à l'AUAN

Une seule adresse pour suivre les conférences, les ateliers d'arts plastiques, pour obtenir des renseignements à nos permanences : 41, avenue du Roule à Neuilly.

## Mode d'accès

### MÉTRO

#### Sablons - Ligne 1

Sortie : place du marché prendre la rue Madeleine Michelis puis à droite l'avenue du Roule

### BUS

#### ligne 43

arrêt Montrosier-Parmentier

#### ligne 82

arrêt Chartres ou Montrosier

### ligne 174

arrêt Église St Pierre

### ligne 73

arrêt Montrosier

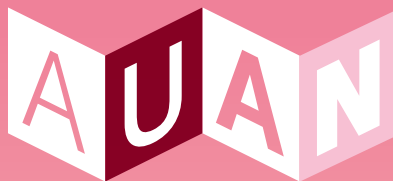
## Parking

### Parmentier

Entrée 43 bis, avenue du Roule



**SAISON**  
**2017 | 18**



Association Universitaire  
et Artistique de Neuilly

41, Avenue du Roule  
92200 Neuilly-sur-Seine

Tél. : 01 46 40 18 03  
E-mail : [auan@orange.fr](mailto:auan@orange.fr)

[www.auan-asso.com](http://www.auan-asso.com)