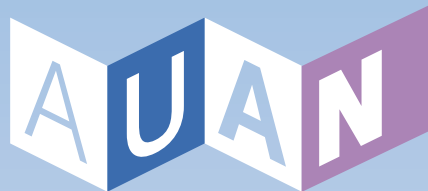


SAISON 2020|21

**CONFÉRENCES
CULTURELLES
ATELIERS
ARTS PLASTIQUES**



Conseil d'administration de l'AUAN

Présidents d'honneur :

Colette Monteil
Maurice Laurent

Président :

Pierre-Alain Rogues

Administrateurs :

Françoise Bertrand-Parfonry,
Mao Canneva,
Françoise Camus,
Catherine Dinet,
Benôit Dusart,
Nadine Haïk,
Pascale Lechevrel,
Colette Monteil,
Suzanne Oswald,
Emmanuel Rambaud,
Marie-France Rambaud,
Reingard Ray,
Bernard Wenden

Créée en 1979, l'AUAN
est une association
à but non lucratif,
régie par la loi de 1901.
Elle est animée par
des bénévoles.

Regards sur la vie, sur l'actualité, sur la culture... et sur le monde

De Neuilly, de Paris ou des communes voisines, vous venez toujours plus nombreux animés du même intérêt et avec un égal plaisir, suivre nos conférences et nos ateliers d'arts plastiques. Certains très fidèles à leurs passions, d'autres à leurs conférenciers, d'autres encore plus enclins à tester chaque début de saison de nouveaux cycles, de nouveaux thèmes.

Mais vous n'êtes jamais indifférents. Il y a bien des années que vous nous l'exprimez : de vive voix, lors de notre assemblée générale, par l'intermédiaire de l'un de vos délégués, par lettre, par mail.

L'AUAN est devenue votre « village culturel » pour reprendre la formule de l'un de nos adhérents. Un village riche de convivialité, d'échanges entre adhérents, délégués, conférenciers, professeurs d'arts plastiques rassemblés par un désir de culture. Nous en sommes heureux.

L'AUAN poursuit sa mission : une vocation culturelle, une culture de l'exigence, une ouverture sur le monde et ses changements, un lien entre les générations.

Nous tenons à remercier la Ville de Neuilly pour les locaux mis gracieusement à notre disposition, et qui nous permettent de vous accueillir dans des conditions agréables et fonctionnelles.

De l'information à la culture

Peu de temps avant sa disparition, Pierre Bergé (*) confiait : « Je suis navré de constater que l'arrivée des moyens techniques et technologiques produit une distance entre culture et information. Autrefois quand, dans une conversation, quelqu'un entendait le nom de Schopenhauer (...) s'il le voulait, il cherchait dans les livres qui était Schopenhauer. Le fait de chercher était déjà un pas vers un peu plus de culture. Aujourd'hui (..), cette même personne sort son smartphone, surfe hâtivement et elle croit tout savoir. (...) Mais est-ce suffisant ? Je fais parfois ce rêve : si cette personne avait à la fois la capacité d'accès à l'information et à la culture, qu'est-ce que cela donnerait ? Ce serait formidable. Mais ne rêvons pas... ».

Au contraire, rêvons ! Nous sommes surinformés, c'est un fait. Mais pourquoi cette sur-information n'exciterait-elle pas notre curiosité ? Pour quelle raison ne nous ferait-elle pas ressentir une nouvelle envie d'apprendre, un besoin d'« en savoir davantage » comme on dit ?

Wikipédia, c'est formidable mais cela ne suffit pas : information et culture ce n'est pas la même chose. Peut-on, par exemple, cerner en quelques clics l'ensemble des divers éléments qui conduisirent aux guerres de religion, ces guerres sanglantes auxquelles Joël Cornette consacre, pour la deuxième saison, huit nouvelles conférences.

Dans un même ordre d'idée, peut-on se contenter d'admirer sur nos écrans de smartphones de magnifiques amulettes, talismans et autres arts de l'Islam, sans être capables de repérer le message politique porté, par exemple, par cette simple figure léonine ? Et pourrions-nous imaginer que la découverte de ces trésors puisse nous conduire à mieux appréhender la place de l'Islam dans la France d'aujourd'hui ?

Amateurs de bons vins, savez-vous qu'il n'y a pas de mythologie sans vigne, pas de Romain sans vin, pas de Moyen-Age sans un divin breuvage ? Auriez-vous imaginé qu'en France, tout est histoire de vin, de la Guerre des Gaules à la Révolution française, de la découverte du luxe à l'ivresse poétique.

Et vous amateurs d'art, évoqueriez-vous Rubens sans parler de la Contre-Réforme ? Parleriez-vous de la riche identité picturale flamande, celle des toiles de Rembrandt, Vermeer ou Van Dyck, sans évoquer les premières grandes découvertes et l'importance du nombre de commandes passées aux artistes de l'âge d'or néerlandais ?

Quant à ces fresques, ces peintures, dont la contemporanéité vous saisit, sauriez-vous expliquer pourquoi, à leur création, elles ont marqué l'histoire de l'art ; en quoi les oeuvres d'un Piero della Francesca ou celles d'un Jackson Pollock, artistes immenses que l'on ne cesse de « regarder », ont-elles pu être qualifiées d'historiques ?

Les exemples ne manquent pas qui nous invitent à réduire cette distance accrue par tous nos outils de communication, entre culture et information, à pousser un peu plus loin notre curiosité pour démêler le vrai du faux, à préférer la lecture d'un article de presse à celle de son seul titre. Et nous le savons : théâtre, concerts, cinéma, la culture se partage. La technologie, elle, isole.

Si chercher constitue déjà un nouveau pas vers un peu plus de culture, alors, c'est vers un peu plus de culture que nous souhaitons vous amener. La culture n'est pas synonyme de lecture compulsive, de réflexion philosophique ou scientifique poussée, encore moins d'ennui. Pour preuve, cette année encore, à côté de cycles tels que « Les actualités européennes », la « Chronique juridique et judiciaire », « L'Univers et la place de l'homme » ou encore « Faire la paix dans l'histoire », vous pourrez retrouver votre siège à l'Opéra ou au cinéma, reprendre vos billets pour les grandes expositions, faire le plein de romans historiques ou devenir ce promeneur en quête des images de la Cité Idéale, au gré d'une visite des villes italiennes, en compagnie de Benoît Dusart.

Je n'oublie pas que l'AUAN est aussi la maison des artistes. Nos différents ateliers, du dessin à l'aquarelle, de la peinture à la calligraphie chinoise, séduisent ceux qui, toujours plus nombreux, souhaitent exprimer leur talent et développer leur créativité.

Je tiens enfin à remercier nos conférenciers, femmes et hommes d'expérience, y compris pour les plus jeunes d'entre eux. Leur culture n'a d'égal que leur curiosité et leur envie de partager et transmettre leurs connaissances.

Faire de la culture un point d'attraction ? Le pari peut paraître ambitieux. Mais j'ose croire que votre fidélité et votre assiduité à nos cycles de conférences (vous êtes désormais plus de 1300 à vous inscrire aux cycles et ateliers de l'AUAN) constituent la meilleure marque de votre confiance.

Pierre-Alain Rogues,
Président

(*) Pierre Bergé, *La Nuit va bientôt tomber* (entretiens avec Joëlle Gayot) suivi de *L'Encre c'est le sang* (conversations avec Laure Adler), Gallimard, Octobre 2019

Sommaire

Renseignements pratiques	6
Conférences culturelles	8
Ateliers d'arts plastiques	42
Semainier des arts plastiques	52
Semainier des conférences	54
Venir à l'AUAN	56

CONFÉRENCES

Histoire de l'Art / HAR

- Les grandes expositions à Paris, <i>Emilie Jean (HAR 1)</i>	10
- Les arts de l'islam sous un autre jour, <i>Camille Celier des Guerots (HAR 2)</i>	p.11
- L'histoire de Paris à travers ses monuments, <i>Hélène de la Selle (HAR 3)</i>	12
- Villes d'Italie, images de la cité idéale, <i>Benoît Dusart (HAR 4)</i>	13
- La route culturelle de la vigne et du vin, <i>Véronique Defauw (HAR 5)</i>	14
- Femmes artistes, femmes modèles, <i>Véronique Defauw (HAR 6)</i>	15
- L'âge d'or de la peinture des Pays-Bas, <i>Marie-Agnès Renaud (HAR 7)</i>	16
- Innovations et ruptures, <i>Christian Monjou (HAR 8)</i>	17
- L'Art Nouveau, <i>Gilles Genty (HAR 9)</i>	18
- Approches de la photographie, <i>Raphaël Fonfroide (HAR 10)</i>	19
- Les peintres de Montmartre, <i>Guillaume Gaudet (HAR 11)</i>	20
- La peinture italienne à la Renaissance, <i>Eric Parmentier (HAR 12)</i>	21

Littérature et philosophie / LIT et PHI

- Le roman historique, <i>Brigitte Krulic (LIT 15)</i>	22
- L'humanité au croisement du langage, <i>Laurent Villevieille (PHI 17)</i>	23
- Philosophie de la femme, <i>Antoine Assaf (PHI 18)</i>	24
- Le sacré, <i>Bruno Paradis (PHI 19)</i>	25

Histoire et Civilisation / HIS

- Faire la paix dans l'histoire, <i>Alain Soubigou (HIS 22)</i>	26
- L'histoire sans secret, <i>Pierre-André Hélène (HIS 23)</i>	27
- Histoire et musique : la "musique occidentale", <i>JeanMarc Wolff (HIS 24)</i>	28
- La violence et la foi : les guerres de religion, <i>Joël Cornette (HIS 27)</i>	29
- Quand le pouvoir vacille, <i>Benoît Pellistrandi (HIS 28)</i>	30
- Les Romains et le temps, <i>Sabine Lefebvre (HIS 29)</i>	31
- Françaises et Français d'une guerre à l'autre, <i>Arnaud Houte (HIS 30)</i>	32

Monde actuel / ACT

- Actualités européennes, *Olivier Marty (ACT 31)*..... 33
- Chronique juridique et judiciaire, *Maxime Brenaut (ACT 32)*..... 34
- Que savons-nous de l'univers ? *Patrice Delon (ACT 34)*..... 35
- La géopolitique, *Christian Makarian (ACT 35)* 36
- L'Islam en France, *Elisabeth Crémieu (ACT 37)* 37
- Conflits cartographiques autour du globe, *Vincent Moriniaux (ACT 39)* 38

Musique / MUS

- La Musique au miroir des autres arts, *Hélène Pierrakos (MUS 41)* 39
- A la découverte de l'opéra!, *Sébastien Amadieu (MUS 45)* 40

Cinéma / CIN

- L'aventure dans son fauteuil, *Bruno Streiff (CIN 51)* 41

ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES

- Peinture, atelier libre, *N. Pouria, C. Loton-Mellerio, R. Babaei, M.-C. Rapegno* 44
- Cours d'aquarelle, *Rasoul Babaei* 44
- Peinture, initiation à la peinture à l'huile, *Marie-Christine Rapegno*..... 45
- Peinture ancienne, copie de tableaux, *Josette Marchetti* 45
- Peinture académique, *Zaven* 46
- Initiation à la peinture abstraite, *Marie-Christine Rapegno* 46
- Peinture sur porcelaine, *Alix d'Harcourt* 47
- Peinture sur porcelaine, *Guy Chennebault*..... 47
- Calligraphie et peinture chinoises, *Alain Daniel*..... 48
- Cours de pastel, *Rasoul Babaei* 48
- Cours de dessin, *Rasoul Babaei* 49
- Dessin, initiation à la peinture, *Marie-Christine Rapegno* 49
- Atelier photo numérique, *Karin Lansen* 50
- Encadrement et cartonnage, *Elisabeth Maffert*..... 50
- Reliure et restauration de livres, *Sabine Gallet, Isabelle Faure*..... 51



Document
imprimé sur
papier Condat
**fabriqué
en FRANCE**



ADHÉSION À L'AUAN

L'accès aux conférences et aux ateliers est exclusivement réservé, à titre personnel, aux membres de l'association ayant acquitté, outre **la cotisation annuelle**, les droits d'inscription (pour les conférences) ou les honoraires des professeurs (pour les arts plastiques).

Cotisation annuelle :
40 euros.

SITE INTERNET

www.auan.e-monsite.com

Vous y trouverez toutes les informations complémentaires sur les conférenciers, les programmes, les ateliers et le calendrier de la saison.

INFORMATIONS

A nos permanences les lundis et jeudis de 10h à 12h30 (*hors vacances scolaires*) à l'AUAN, 41 avenue du Roule.

Par téléphone : 01 46 40 18 03

Par e-mail : auan@orange.fr

L'AUAN est fermée en juillet-août.

Les conférences

DROITS D'INSCRIPTION

Ils sont modulés en fonction du nombre d'heures dispensées.

Se reporter à la fiche d'inscription.

INSCRIPTIONS

Par courrier, en nous adressant la fiche individuelle d'inscription jointe dans la brochure (également téléchargeable sur le site internet).

Le règlement (cotisation + droits d'inscription) doit être effectué par chèque à l'ordre de l'AUAN.

Les inscriptions sont traitées dans l'ordre de réception du courrier.

JOURS, HORAIRES ET LIEU

Les conférences ont lieu du lundi au vendredi inclus, le matin ou l'après-midi, du début octobre 2020 à la fin mai 2021

(hors vacances scolaires) **au 41, avenue du Roule à Neuilly.**

Les ateliers d'arts plastiques

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Après de Susanne Oswald, suswald@wanadoo.fr

HONORAIRES DES PROFESSEURS

Ils doivent être réglés auprès de chaque professeur, en acquittant parallèlement la cotisation d'adhésion à l'association.

LIEUX DES ATELIERS

- *Peinture, aquarelle, pastel, dessin, encadrement et cartonnage, calligraphie chinoise, atelier photo numérique* : 41, avenue du Roule.
- *Peinture sur porcelaine, reliure* : Centre culturel, 1, place Parmentier.

conférence cultural

ONNE
ces
reilles

CONFERENCES
CULTURELLES

Emilie Jean

Après des études d'histoire de l'art à la Sorbonne et à l'École du Louvre, elle est conférencière nationale depuis 2005. Elle intervient plus particulièrement au Grand Palais, au château de Versailles et au Musée du Luxembourg.

Elle a travaillé pour l'Agence Colannes, spécialisée dans la communication culturelle du marché de l'art.

Les grandes expositions à Paris

Ce cycle a pour objet de présenter les grandes expositions liées à l'actualité des musées et des galeries nationales. Pour préparer votre visite ou pour « revisiter » l'expo avec un regard plus averti. Voici quelques-uns des événements artistiques proposés pour la saison 2020-2021.

- **Collection Pinault**, ouverture d'un nouveau site culturel à la Bourse du Commerce (juin 2020)
- **Ilya Répine**, (octobre 2020 - janvier 2021) au Petit Palais
- **Femmes peintres au XVIII^e siècle, des artistes comme les autres**, (30 septembre 2020 - 24 janvier 2021) au Musée du Luxembourg
- **La collection Morozov**, (automne 2020) à la Fondation Louis Vuitton
- **Hyacinthe Rigaud**, (automne 2020) au château de Versailles
- **Picasso-Rodin**, (15 septembre 2020 - 14 mars 2021) au Musée Picasso
- **Basquiat et l'Afrique** (03 février 2021 - 31 mai 2021) au Centre Pompidou

A l'heure où nous éditons cette brochure, nous ne pouvons garantir les dates des expositions ; nous ne connaissons pas encore la programmation du 1^{er} semestre 2021. Emilie Jean adaptera son programme en fonction de l'actualité.

Camille Celier des Guerots

Diplômée de l'Ecole du Louvre, elle exerce une activité d'expertise en arts de l'Islam en tant qu'assistante de Madame Marie-Christine David. Elle enseigne également à l'Ecole du Louvre, comme chargée de travaux dirigés devant les Œuvres, et assure le cours d'histoire des Arts de l'Islam de la Licence d'arabe de l'INALCO. Plusieurs expériences dans le monde arabe ont enrichi ses connaissances dans sa spécialité et la pratique de la langue. En Syrie, elle a travaillé à l'inventaire des décors de céramique ottomans des monuments de Damas puis au récolement d'objets (périodes byzantine et islamique) au musée du monastère de Deir Mar Musa al-Habashi, (Nabek, Syrie). En Jordanie, elle fut consultante junior au programme Culture de l'UNESCO Irak Office. En Egypte, elle a documenté la collection de tapis du Musée d'art islamique du Caire (MIA) pour *Museum With No Frontiers*.

Les arts de l'Islam, sous un autre jour

Ce nouveau cycle dédié aux arts de l'Islam est destiné aux curieux et amateurs désireux de découvrir de nouveaux aspects de la discipline. Un éventail de sujets variés enrichis de l'étude de chefs d'oeuvre architecturaux, mobiliers ou graphiques est proposé comme une invitation à l'émerveillement et à la surprise. N'est-il effectivement pas surprenant d'apprendre la permanence de pratiques magiques et croyances païennes sur les terres où n'a cessé de retentir la voix des muezzins appelant à prier le Dieu unique ? Ou que derrière une simple figure léonine peut se cacher un message politique ? Ou encore que la Vierge Marie a pu être la muse de nombreux artistes et commanditaires ?

La dernière séance, en phase avec l'actualité muséale parisienne, se déroulera comme un voyage à travers l'Ouzbékistan islamique, région à laquelle le Musée du Louvre rendra hommage par une exposition sur les Routes de la Soie (*)

- La mosquée, marqueur de l'architecture sacrée en terre d'Islam.
- Amulettes et talismans, plongée au coeur de la magie islamique.
- Le bestiaire des arts de l'Islam : représentations et symbolique.
- De Maryam à Shirin, images de femmes dans l'art islamique
La figure mariale. (1/2)
- De Maryam à Shirin, images de femmes dans l'art islamique
Héroïnes de littérature et femmes anonymes. (2/2)
- En lien avec l'actualité du Louvre (*) : à la découverte de l'Ouzbékistan islamique.

(*) Exposition « Civilisations et Cultures sur les Routes de la Soie » prévue entre oct. 2020 et janvier 2022, Musée du Louvre, Hall Napoléon

Hélène de la Selle

Titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'art de l'Université de Lyon II, elle est l'auteur des *Cafés et brasseries de Lyon*, (éditions Jeanne Laffitte, 1986) et coauteur d'un *Dictionnaire de la sculpture*, (éditions Larousse, 1992). Elle fut durant treize années, professeur d'histoire de l'art à l'EFHT (Ecole française d'hôtesses et de tourisme). Conférencière, elle intervient dans de nombreuses associations : l'AUAN depuis 1995, l'association Foranim au centre Bernanos ; la SHALP (Société historique, artistique et littéraire de Puteaux) et la RACC (Rencontres et activités culturelles du CLIS, Paris XVI^e).

Histoire de Paris à travers ses monuments

Première partie : des origines à Louis XIII

L'histoire de Paris, c'est bien sûr l'histoire de ses monuments, magnifiques témoins aujourd'hui de toutes les grandes époques de l'architecture occidentale. Mais c'est aussi l'histoire des hommes qui l'ont faite - rois, empereurs ou présidents – ou du peuple qui y a vécu au cours des siècles. C'est avant tout l'histoire d'un organisme vivant, d'une formidable énergie, débordant sans cesse de ses enceintes successives pour parvenir au Paris actuel, se préparant à l'avenir mais profondément marqué par son passé.

Le site : les premiers Parisii

Lutèce : la ville gallo-romaine

Le Moyen Age :

- Mérovingiens et Carolingiens
- Le Paris médiéval : Ville, Cité, Université
- L'âge d'or des cathédrales : Notre-Dame, la Sainte-Chapelle
- L'architecture civile : la forteresse du Louvre, les enceintes, le palais royal de la Cité
- Le gothique flamboyant

La Renaissance

- Humanisme et art nouveau
- Architecture et urbanisme : Hôtel de Ville, Louvre, palais des Tuileries

Le XVI^e siècle

- Henri IV et les premières places royales
- Louis XIII : l'île Saint-Louis, l'essor du Marais

Benoît Dusart

Diplômé d'histoire et ancien auditeur à l'Ecole normale supérieure de Saint-Cloud, Benoît Dusart est conférencier national.

Au ministère de la Culture, il s'est consacré à la valorisation de l'architecture et du patrimoine dans le cadre des *Villes et pays d'art et d'histoire*. Il mène aujourd'hui un travail d'exploration méthodique et passionné des villes et de leur paysage, de Neuilly aux grandes métropoles d'Europe et d'Amérique.

Villes d'Italie, images de la cité idéale

Des antiques cités aux villes neuves de l'ère baroque, le paysage urbain de l'Italie offre une palette de nuances infinies. A chaque pas, le dialogue harmonieux entre moderne et ancien, le soin apporté aux embellissements (statues, fontaines, promenades), l'atmosphère de salons en plein air qu'offrent places et parvis, plongent le promeneur au coeur des racines culturelles et artistiques de l'Italie.

- Utopies, villes neuves et cités princières
- De la Piazza Venezia à la Piazza del Popolo, le Corso de Rome
- Sous les arcades de Bologne
- Sienne et la Piazza del Campo, théâtre de la fête du Palio
- Vicence, capitale du palladianisme
- Milan, autour du Duomo et de la Scala
- Les places royales de Turin
- Gênes et l'aristocratie via Garibaldi
- Naples, la cité parthénopéenne
- Lecce et les villes baroques des Pouilles
- Le renouveau de Palerme

Véronique Defauw

Conférencière à l'AUN depuis plusieurs années, Véronique Defauw est diplômée de l'Ecole du Louvre et possède un doctorat en histoire de l'art. Elle donne des cours et des conférences, notamment à Viroflay, Puteaux et Guyancourt. Passionnée de peinture et de cinéma, elle est l'auteur d'un *Dictionnaire des objets dans la peinture et le cinéma*. Elle travaille sur les rapports des arts plastiques avec le cinéma et la musique.

La route culturelle de la vigne et du vin

De si loin que s'écrit l'histoire des civilisations, elle s'écrit avec des gouttes de vin. Pas de mythologie sans vigne, pas de Romain sans vin, pas de Moyen Age sans un divin breuvage. L'art se décline en dessinant des vignes, en colorant des verres. Tout est histoire de vin, de la Guerre des Gaules à la Révolution française, de la découverte du luxe à l'ivresse poétique. La peinture, l'architecture, la sculpture s'en inspirent.

La couleur du vin est une histoire millénaire, à consommer sans modération.

- Ivresse du poète, ivresse de l'artiste
- La Hollande et le vin
- Les châteaux de Bordeaux
- L'âge classique : grands crus et champagne
- La couleur du vin
- Histoire de la bouteille et des étiquettes
- Le vin et la Révolution française
- Le vin et les femmes
- Le vin des ouvriers et les guinguettes
- Le vin des bourgeois : à table
- Art et architecture dans les grands domaines d'aujourd'hui

Véronique Defauw

Conférencière à l'AUAN depuis plusieurs années, Véronique Defauw est diplômée de l'Ecole du Louvre et possède un doctorat en histoire de l'art. Elle donne des cours et des conférences, notamment à Viroflay, Puteaux et Guyancourt. Passionnée de peinture et de cinéma, elle est l'auteur d'un *Dictionnaire des objets dans la peinture et le cinéma*. Elle travaille sur les rapports des arts plastiques avec le cinéma et la musique.

Femmes artistes, femmes modèles

Si les noms d'Artémisia Gentileschi et Elisabeth Vigée-Lebrun ont traversé l'histoire, bien d'autres furent oubliés. Aujourd'hui réapparaissent des femmes peintres, sculpteurs, célèbres à leur époque mais qui disparurent après leur mort, confondues souvent dans l'oeuvre de leurs confrères masculins. Femmes modèles, épouses parfaites, filles respectueuses, elles ont réussi le temps de leur vie à se faire une place au soleil. Il est temps de leur rendre leur nom et leur oeuvre. En partant du XVIII^e siècle jusqu'à aujourd'hui, nous étudierons les conditions professionnelles, sociales et familiales de ces artistes uniques.

- La femme artiste et modèle
- Le XVIII^e siècle : le triomphe de l'autoportrait
- Salons et Académies : nouvelles organisations au féminin
- Sujets féminins : Nature morte et petit genre
- De la beauté néoclassique : retour à la maison
- Les premières féministes (2 conférences)
- La femme impressionniste : peintre et modèle
- Attention à la rousse ! La femme fatale
- La sculptrice
- XX^e siècle : la révolution féministe
- XXI^e siècle : le siècle sera-t-il féminin ?

Marie-Agnès Renaud

Diplômée de Sciences-Politiques Paris, de l'Institut d'administration des entreprises et de l'Université de Paris X en histoire de l'art et archéologie, Marie-Agnès Renaud donne des cours d'histoire de l'art à La Celle Saint-Cloud, au château de Plaisir et à Maule.

Administratrice des *Amis du Musée de Marly-le-Roi* à Louveciennes, elle est également conférencière sur les sites historiques et les musées de l'Ouest parisien.

Elle mène chaque année des visites guidées des expositions parisiennes.

L'âge d'or de la peinture des Pays-Bas

La riche identité picturale flamande du XVI^e siècle se poursuit au XVII^e avec ce que l'on peut nommer «le siècle d'or néerlandais», contemporain du baroque espagnol de Velasquez et du classicisme français de Poussin.

L'éclatement de l'empire de Charles Quint, sur fond de déchirure religieuse, signifie-t-il une fracture artistique ? Peut-on opposer Rubens à Rembrandt ?

Le cycle se propose de dégager les singularités respectives du Nord et du Sud des Pays-Bas.

Au sud, les Pays-Bas espagnols (la Flandre), catholique, industrielle et banquière

- Rubens : le fils de la Contre-Réforme et l'apôtre de la sensualité
- Van Dyck et Hals : portrait d'apparat et portrait naturaliste. Jordaens et la peinture de genre. Teniers et Brouwer : le sens de la fête
- Virtuosité de la nature morte : brillante et opulente avec Bruegel de Velours, austère et symbolique avec Claes Heda

Au nord, les Provinces-Unies, protestantes, commerçantes et maritimes

- Rembrandt, le langage de l'âme (2 séances)
- Vermeer, l'éloge poétique du quotidien
- De Hooch et les savoureux tableaux des petits maîtres Dou, Metsu, Mieris, ...
- Jacob Van Ruisdael, premier peintre de paysage en Europe : la lumière sur le plat pays

Christian Monjou

Agrégé de l'Université, enseignant chercheur à Oxford, Christian Monjou est spécialiste des civilisations anglo-saxonnes. Ancien professeur de chaire supérieure en khâgne au lycée Henri IV à Paris, il est également chargé de cours d'agrégation à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm.

Christian Monjou puise dans l'histoire, l'art et la littérature pour faire lien avec l'actualité et mieux la comprendre.

Innovations et ruptures

Nous associons d'ordinaire le mot « avant-garde » à certains aspects de l'art de la deuxième moitié du XIX^e siècle et du début du XX^e.

Mais l'histoire de l'art a toujours connu ces moments de rupture où la création artistique confrontée au « branle du monde » a dû, pour rester pertinente, recourir à l'innovation technique.

Six de ces moments feront l'objet des rencontres 2021.

On tentera d'y discerner, sous les ruptures formelles, l'impact du mouvement des idées.

- **Piero Della Francesca** : d'un espace symbolique à l'illusion d'un espace réel
- **Le Caravage** : l'épiphanie de l'individu
- **J. Vermeer** : transcendance du quotidien
- **C. D. Friedrich** : « Mais la nature est là ... »
- **G. Moreau** : « Au fond de l'inconnu ... »
- **J. Pollock** : que reste-t-il de l'image ? ...

Gilles Genty

Après des études d'histoire de l'art, Gilles Genty a été chargé de cours à l'*Ecole du Louvre*, Paris.

Professeur d'Histoire de l'Art. Commissaire ou co-commissaire de nombreuses expositions.

Il a été directeur du Musée du Petit Palais de Genève.

Il a été le commissaire historique de l'exposition consacrée à Montréal à "*Paris et l'Art Nouveau*" qui vient d'ouvrir en février 2020.

L'Art Nouveau en Europe (1880-1914)

Les noms d'Hector Guimard, d'Alphonse Mucha, de Gustav Klimt ou d'Emile Gallé sont connus de tous. Aussi, lorsqu'ils sont évoqués, nous viennent immédiatement à l'esprit les élégantes arabesques des entrées du Métro parisien ou les formes japonisantes de telle affiche, de tel vase précieux. Mais sait-on que l'Art Nouveau a existé dans l'Europe entière ? Sait-on que prenant exemple sur l'Angleterre, des confréries d'artistes se sont créées en Allemagne, en Finlande ou encore en Russie ? Que la Catalogne de Gaudi fut, chronologiquement, précurseur, qu'à Budapest et à Prague, l'Art Nouveau fut le vecteur d'aspirations politiques nationalistes, que l'on trouve des exemples architecturaux jusqu'en Tunisie et en Turquie, que l'Italie organisa en 1902 la seule exposition internationale consacrée à ce mouvement ? Tout en approfondissant l'oeuvre d'artistes déjà célèbres, ce cycle de conférences ambitionne de faire découvrir les aspects méconnus de ce mouvement qui fut fondamental dans la naissance du design et de l'architecture modernes.

- L'Angleterre : William Morris et les "Arts and Crafts"
- Emile Gallé, magicien de la transparence
- L'épanouissement de l'Ecole de Nancy
- Bruxelles, l'autre capitale de l'Art Nouveau
- Barcelone et Antoni Gaudi : un nouvel âge baroque ?
- L'Ecole de Glasgow : autour de Charles Mackintosh
- Hector Guimard et l'Art Nouveau en France autour de 1900
- Gustave Klimt et la Sécession viennoise
- L'Allemagne Art Nouveau de Berlin à la colonie d'artistes de Darmstadt.
- L'Europe de l'Est méconnue, de Prague à Moscou
- Le développement aux USA (Tiffany, Sullivan, Wright)

Raphaël Fonfroide

Conférencier pour une dizaine de villes et associations, Raphaël Fonfroide est titulaire d'une double licence en histoire et en histoire de l'art, et d'un master en histoire de l'art de l'Université Paris X – Nanterre. Ses recherches ont porté, notamment, sur la place des animaux dans l'art contemporain, puis celle des automobiles détruites. Il travaille aujourd'hui sur l'utilisation des cartes géographiques par les artistes contemporains.

Vous pouvez suivre l'actualité de Raphaël Fonfroide sur son site :
www.raphaelfonfroide.com

Actualité des conférences et expositions à ne pas rater sur :

www.facebook.com/RaphaelFonfroidedeLafon/

Approches de la photographie Du pictorialisme à la Nouvelle Objectivité (1888-1933)

Dans l'introduction, nous nous intéresserons brièvement aux débuts de la photographie, à la tension entre document « scientifique » et médium artistique, puis nous aborderons les différents mouvements qui ont traversé le XX^e siècle.

Du pictorialisme à la Nouvelle Objectivité

Entre 1888 et 1933, la photographie s'illustre d'abord dans le pictorialisme, puis dans les années 20, en Allemagne, la Nouvelle Vision opère la rupture en cherchant des agencements insolites. En opposition, émerge la Nouvelle Objectivité qui veut réaliser des photos anti-spectaculaires et effacer toute marque de subjectivité.

Le « style documentaire »

D'abord les pionniers : l'incontournable couple formé par Bernd et Hilla Becher puis les élèves de Becher. L'objectivité est un mythe, la subjectivité est omniprésente, vérité et représentation sont un couple impossible. La photographie doit être pensée comme un travail de mémoire, d'archive.

Quatre femmes photographes : Claude Cahun, Sophie Calle, Nan Goldin, Cindy Sherman

Elles exposent à la fois leur intimité, leur regard sur le monde et formulent un questionnement sur les images produites par notre société.

Robert Mapplethorpe : photographe sous le signe de Michel-Ange

Il se positionne en héritier d'un idéalisme classique revu et corrigé, dans le New-York libertaire des années 70.

Photographies d'Amérique latine, entre mouvements révolutionnaires et régimes répressifs, leurs trois tendances:

- le jeu avec les éléments graphiques qu'offre la ville (affiches, slogans tagués),
- l'omniprésence du corps
- la photographie combinée à d'autres media notamment au texte - le New-york libertaire des années 70

A la recherche de Vivian Maier

Un désir irrésistible de photographier. Vivian Maier est « an hungry eye » (Walker Evans) dont l'intérêt se porte davantage sur l'acte photographique que sur son résultat.

Guillaume Gaudet

Guillaume Gaudet est docteur en histoire de l'art contemporain.

Sa thèse de doctorat a été publiée en 2014 aux Presses Universitaires de Rennes sous le titre *La réception critique des monuments français d'Auguste Rodin*.

Il a par ailleurs écrit pour le hors-série de Téléràma consacré au sculpteur.

Il enseigne actuellement à l'IUTA de l'Université de Picardie Jules Verne.

Les peintres de Montmartre

Alors que Paris se reconstruit (le « Paris embelli, Paris agrandi, Paris assaini » du baron Haussmann), un petit village peuplé d'irréductibles résiste encore et toujours. C'est le quartier de la Butte Montmartre qui conserve des allures de village médiéval, avec ses moulins à vent, ses toits de chaume, ses vignes sur les pentes du Sacré-Coeur. Les pelleteuses du baron Haussmann se sont arrêtées à ses portes. Les loyers y sont encore modestes. Artistes et poètes en quête d'indépendance et d'existence bon marché vont s'y installer. Certes, ils sont fauchés, mais avec les moyens du bord et un esprit de bohème, ils vont créer un art anticonformiste, trouver leurs sujets dans les rues du quartier, inventer de nouvelles manières de créer et d'exposer en montrant leurs oeuvres dans les cabarets ou les cafés-concerts.

A travers la vie (souvent haute en couleur) et l'œuvre de six de ses artistes les plus emblématiques, ce cycle de conférences se propose de faire revivre un peu de ce qu'était l'esprit rebelle de la Butte Montmartre qui différençait le quartier du reste de Paris au tournant du siècle.

- **Henri de Toulouse-Lautrec**
- **Adolphe Léon Willette**
- **Jean-Louis Forain**
- **Pablo Picasso**
- **Amadeo Modigliani**
- **Frantisek Kupka**

Eric Parmentier

Diplômé de l'Ecole du Louvre après avoir étudié à Audencia et s'être spécialisé avec un Master en management des Institutions culturelles et des Industries multimédia. Formation poursuivie à l'Université de Cincinnati (USA), College of Business.

Il a été médiateur culturel pour le Musée du Louvre et le Musée de l'Orangerie. A travers le parcours Saint-Germain (Expositions d'art contemporain).

Dans le domaine cinématographique, il a été journaliste et membre du comité éditorial à *CLAP! Magazine* (culture et cinéma) (critiques, news, portraits, interviews, dossiers).

Auparavant, il a collaboré à *Equation*, dans la distribution cinématographique et fut responsable de la distribution (gestion de projets, communication, logistique, évènementiel).

Chargé de production et de développement.

La peinture italienne à la Renaissance

A l'occasion du 500^e anniversaire de la mort de Léonard de Vinci et de Raphaël, célébré internationalement durant la saison 2019/20, ce cycle de conférences replacera l'itinéraire de ces deux génies au sein d'un ample mouvement intellectuel et artistique, dont les prémices s'annoncent en Italie centrale dès le tournant du Trecento.

Accompagnant les réflexions des humanistes et des théoriciens, héritant des traditions propres à chaque centre de création et sensibles aux influences transalpines, les artistes italiens ont élaboré et diffusé un système figuratif fondé sur une conception renouvelée du monde, de l'homme, et de leur art, élargissant définitivement le champ de la peinture occidentale.

- Florence, au temps de Laurent de Médicis (seconde moitié du Quattrocento)
- Le temps des génies : Léonard, Michel-Ange, Raphaël (1/2) : Expérimentations et émulation
- Le temps des génies : Léonard, Michel-Ange, Raphaël (2/2) : Accomplissements
- Le siècle d'or vénitien : de Bellini à Titien (1/2)
- Le siècle d'or vénitien : de Véronèse à Tintoret (2/2)
- La Renaissance maniériste

Ces 6 conférences s'inscrivent dans la continuité de celles données lors de la saison 2019/20.

Brigitte Krulic

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure Sèvres/Ulm, agrégée d'allemand, professeur des Universités depuis 2003 (Paris Nanterre), elle est spécialiste de l'histoire des idées politiques. Elle a travaillé sur la formation des imaginaires nationaux en Europe (XIX^e-XX^e siècles), les relations entre histoire et littérature (roman historique européen), sur le modèle républicain français et la modernité démocratique (Tocqueville, Nietzsche).

Elle a notamment publié *Fascination du roman historique Europe 19^e-20^e siècles*, Autrement 2007.

Nietzsche penseur de la hiérarchie. Pour une lecture tocquevillienne de Nietzsche, L'Harmattan, 2002.

Ecrivains, identité, mémoire. Miroirs d'Allemagne 1945-2000, Autrement, 2001.

Tocqueville, Gallimard, Folio Biographies, 2016.

Le roman historique, « roman du peuple, roman des peuples »

Qui n'a jamais vibré aux passes d'armes de d'Artagnan et de Lagardère, aux exploits d'Ivanhoé ? De Walter Scott à Chantal Thomas, le roman historique n'a cessé d'attirer un public fidèle en le divertissant. Mais il permet aussi la confrontation entre passé et présent par des jeux de surimpressions d'images et d'effets de miroir. L'histoire est au goût du jour ; grâce à la démocratisation de la lecture (essor de la presse, apparition du feuilleton), le roman historique assume la mission d' "instituteur du peuple" et diffuse les représentations et les mythes nationaux.

- **La règle du jeu** : les "ingrédients" du genre, en quoi le roman historique est issu de l'âge romantique et de la muse démocratique.
- **L'instituteur du peuple ou comment lire le présent à la lumière du passé**. Troubles du passé, de la Fronde aux révolutions (Vigny, Dumas) ou la République à la conquête des terroirs (Balzac, Hugo).
- **Le roman historique et "l'exception française"** : l'Etat au-dessus des partis (Druon), la relation entre l'Etat et l'individu, Paris et la province (Dumas, Gautier).
- **Mythes politiques** : le héros à la française (d'Artagnan), l'imaginaire du "mousquetaire" (Féval, Zévaco), femmes fatales et sorcières (Marie-Antoinette, Catherine de Médicis).
- **Le roman historique en Europe et la formation des imaginaires nationaux** : Walter Scott et l'invention de la tradition (Ecosais et Anglais, Saxons et Normands), *Tarass Boulba* (Gogol) et *Quo Vadis* (Sienkiewicz) comme illustration du peuple persécuté.
- **Lectures mythologiques** : nostalgie de l'âge d'or (Egypte, Moyen Age) ou goût pour les conspirateurs et initiés (*Da Vinci Code*)
- **Du héros au témoin ?** A la recherche des mémoires individuelles (*L'Allée du roi*) et de l'histoire vécue (*La Jeune fille à la perle*)

Laurent Villeveille

Agrégé et docteur en philosophie, il a enseigné en licence plusieurs années à l'Université de la Sorbonne (Paris IV). Ancien lauréat de la Fondation Thiers, il a préparé à l'agrégation à l'Université de Montpellier. Il a également organisé des journées d'études sur des thèmes philosophiques et apporté sa contribution à de nombreux séminaires de recherche. Il est actuellement professeur en classes préparatoires à Lille et continue d'enseigner à la Sorbonne.

L'humanité au croisement du langage

Nous parlons les uns avec les autres. Il nous arrive de nous parler à nous-même ou encore, lorsque nous demeurons silencieux, de nous faire à nous-même, intérieurement, remarques et observations. Jusque dans nos rêves, nous parlons. Le langage mettrait-il en jeu notre humanité même ? De fait, lorsqu'Aristote a formulé sa célèbre définition de l'homme comme "animal doué de raison", le mot grec que la tradition philosophique a traduit par "raison" est logos, qui signifie, tout aussi bien "parole" que "discours". Dès lors, notre humanité ne se situerait-elle pas aux croisements du langage en ses multiples dimensions : la vérité et l'erreur, la parole sincère et le mensonge, l'ordre auquel nous obéissons et celui que nous refusons, la question et la réponse, la parole quotidienne et la parole poétique ? En cette croisée linguistique des chemins de notre humanité, les pensées de Platon, Aristote, Kant, Heidegger ou Levinas nous seront d'un bon secours.

- Le langage, propre de l'homme ?
- Le langage comme ouverture au monde
- Langage et vérité
- Langage du pouvoir et pouvoir du langage
- La parole d'autrui
- L'art, un au-delà du langage

Antoine Assaf

Ecrivain et philosophe franco-libanais, docteur de la Sorbonne, ancien auditeur de l'Institut des hautes études de Défense nationale, Antoine Assaf est conférencier dans diverses universités à Paris, en Pologne, à Saint-Petersbourg et aux Etats-Unis. Il est l'auteur d'un traité : *L'Etre et la totalité*, éditions PUF ; d'un essai : *Le Martyre des Justes* aux éditions de l'Age d'Homme et d'un roman : *Terre blanche* aux éditions Fayard.

Philosophie de la femme

Passé, présent, avenir... comment, dans ces trois dimensions du temps, les philosophes ont-ils affirmé la nature, l'essence et la vocation de la femme en essayant de donner à son action dans le monde une finalité qui sauve la vie ou parfois risque de la faire perdre ?

Pour celle qui est la beauté, la bonté, la maternité et qui a le pouvoir de porter la vie et de la transmettre, nous pouvons nous poser la question : jusqu'où vont ses capacités d'exaltation de ses possibilités ou de leurs contraires ? Pour tenter de le découvrir, nous retournerons dans ce jardin mythique où elle a rencontré l'homme, croisé le serpent et cueilli la pomme. Les poètes, les philosophes et tous ceux qui l'ont approchée de près nous accompagneront sur ce chemin parsemé de roses et d'épines. Est-elle l'avenir de l'homme ?

Bruno Paradis

Agrégé de philosophie.
Professeur de chaire supérieure en classes préparatoires littéraires au lycée Jules Ferry à Paris, Bruno Paradis enseigne la philosophie. Il est l'auteur de plusieurs articles sur Bergson et Deleuze. Il a également produit et animé, pour France Culture, une série d'émissions consacrées à Bergson.

Le sacré

Le sacré se manifeste dans des dieux, mais aussi dans des choses, des objets, des actes, des paroles. Inséparable des religions, il signifie une distinction radicale entre deux mondes, entre deux domaines. Comme le notait Durkheim : « Le sacré et le profane ont toujours et partout été conçus par l'esprit humain comme des genres séparés, comme deux mondes entre lesquels il n'y a rien de commun ».

Si le sacré apparaît comme universel, il conviendra aussi de s'interroger sur les sentiments qu'il fait naître : l'effroi et la vénération, la terreur et la fascination. Mais ce qu'il importera surtout d'analyser, c'est le rapport que le sacré entretient avec l'interdit.

Nous essaierons ainsi de comprendre comment le sacré, fondamentalement lié aux religions, devient une catégorie qui relève du domaine de la morale.

Les lectures sur lesquelles nous nous appuierons sont :

- **Emile Durkheim**, *Les formes élémentaires de la vie religieuse*
- **Rudolf Otto**, *Le sacré*
- **Roger Caillois**, *L'homme et le sacré*
- **René Girard**, *La violence et le sacré*
- **Marcel Hénaff**, *Le prix de la vérité*

Alain Soubigou

Normalien, agrégé et docteur en histoire, membre du jury du concours d'entrée à l'Ecole militaire de Saint-Cyr, Alain Soubigou, maître de conférences, enseigne l'histoire de l'Europe centrale contemporaine à Paris I-Sorbonne. Il s'intéresse aussi à l'histoire contemporaine de la France et de l'Europe.

Auteur de plusieurs ouvrages, dont *Thomas Masaryk* (Fayard, 2002), préfacé par Václav Havel.

Faire la paix dans l'histoire

Rien de plus facile que de déclencher une guerre. C'est à la portée de n'importe quel dictateur, surtout si une culture de guerre a préparé les populations avant les hostilités. Faire la paix requiert en revanche toute une série de conditions. Des étapes sont indispensables : le cessez-le-feu, la trêve, l'armistice, les pourparlers, pour construire la désescalade qui mène à la paix.

On peut s'interroger : une défaite, une capitulation, une reddition facilitent-elles la paix ? La paix est-elle un idéal ou un rapport de forces ? Cependant, la paix qui met un terme à l'état de guerre est suivie par la sortie de guerre et la démobilisation de la culture de guerre. Car la paix des diplomates ne vaut que si elle permet l'apaisement entre les populations. Ce cycle examinera quelques paix mémorables de l'époque moderne et contemporaine.

- Les paix de Westphalie en 1648
- Vers la Paix perpétuelle de Kant en 1795
- Le Congrès de Vienne en 1815
- Le projet de paix en Europe de Victor Hugo en 1849
- La reddition du général Lee le 9 avril 1865
- Le traité de Francfort en 1871
- Le Congrès de Berlin en 1878
- Le Congrès de Versailles en 1919
- La capitulation de l'Allemagne le 8 mai 1945
- La paix de Dayton en 1995
- L'accord du Vendredi Saint en Irlande en 1998

Pierre-André Hélène

Historien d'art, Pierre-André Hélène est le fondateur, en 2004, et le conservateur du musée Art Nouveau Maxim's à Paris.

Il a participé à de très nombreuses émissions de télévision dont *Des racines et des ailes* et *Secrets d'histoire*. Auteur de plusieurs ouvrages dont *Palaces de France*, consacré à la grande hôtellerie française, il est aussi l'auteur de pièces de théâtres parmi lesquelles des biographies théâtrales sur Madame de Sévigné, Colette ou Georges Sand. Comédien, il s'est produit au théâtre de Nesles dans des textes évoquant l'élégance et l'esprit parisien comme *Guity*, *Feydeau, les femmes et moi* ou *Parlez-nous d'amour* dévoilant les scoops des grandes amours de l'histoire de France.

L'histoire sans secret

A travers des lieux emblématiques du XIX^e et du XX^e siècles, une découverte des petits et grands moments de l'histoire contemporaine, croisant architecture, événements et personnalités marquantes

- A la rencontre de Toulouse-Lautrec
- Passages et galeries du romantisme, du Palais Royal aux Grands Boulevards
- Somptueux décors des demeures particulières privées à Paris
- La fabuleuse histoire de Deauville
- Palaces et grands hôtels à Paris
- Palaces et grands hôtels en France, au temps des villégiatures mondaines

Jean-Marc Wolff

Ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, agrégé d'histoire, docteur ès Lettres, professeur honoraire de Première supérieure au lycée Henri IV, Jean-Marc Wolff mène des recherches personnelles en histoire de la musique. Il est intervenu dans des colloques internationaux et à la Cité de la Musique. Il a monté et animé des conférences au Lycée Henri IV et à l'Université Paris Sciences et Lettres.

Christiane Détrez-Lagny

Titulaire de l'Agrégation d'éducation musicale et d'un DEA de musicologie, professeur honoraire d'histoire de la musique au Lycée Jean-Pierre Vernant de Sèvres (section «*Brevet de technicien des Métiers de la Musique*»), Christiane Détrez-Lagny pratique l'orgue et le chant. Passionnée de musique baroque, elle a fait partie du chœur des Arts florissants et du Concert Spirituel. Membre du Chœur de l'Orchestre de Paris / Philharmonie de Paris.

Histoire et musique

La "musique occidentale"

A partir d'un fond musical commun aux religions du Livre, le monde chrétien élabore en Europe occidentale une musique religieuse spécifique, appuyée notamment sur l'émergence de systèmes de notation débouchant sur la « révolution polyphonique », puis sur l'élaboration du système tonal, théorisé au XVIII^e siècle. Sur le plan social, la musique ainsi produite en Europe occidentale s'étend largement au-delà du cadre religieux qui en fut le premier laboratoire. (2 séances)

Cette musique européenne se mondialise, en premier lieu dans le sillage de l'expansion européenne des « vieux Empires » du XVI^e au XVIII^e siècle. Aux XIX^e et XX^e siècles cette mondialisation présente des caractères nouveaux, la musique jouant un rôle important dans la « construction des identités nationales » tant en Europe que dans les territoires colonisés par elle. Les décolonisations prolongent paradoxalement ce phénomène. (2 séances).

Depuis la fin du XIX^e siècle, s'opèrent des processus de rencontre et de synthèse entre les différentes traditions musicales mondiales. Le langage musical occidental se transforme en prenant notamment en compte l'existence des musiques non européennes. Le rôle de la musique dans les sociétés modernes du monde entier est aussi profondément modifié par les conséquences des révolutions scientifiques et techniques, en dernier lieu numériques. (2 séances)

Joël Cornette

Ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, agrégé de l'université, docteur en histoire. Ses travaux portent sur la France de l'Ancien Régime et sur la monarchie, notamment au XVII^e siècle.

Joël Cornette a été de 1996 à 2017 professeur à l'Université de Paris VIII. Il est professeur émérite des universités.

Depuis 1993 il est membre du comité de rédaction de la revue *L'Histoire*. Il dirige la collection « Epoques » aux éditions Champ Vallon, Histoire de France en 13 volumes, et les « Mondes Anciens » aux éditions Belin. Joël Cornette a obtenu :
- en 2006, le grand prix d'histoire de l'Académie française pour son *Histoire de la Bretagne et des Bretons* (2 vol., Le Seuil, 2005, rééd. 2008).

- en 2011, le prix Madeleine Laurain-Portemer décerné par l'Académie des Sciences morales et politiques, à l'occasion de la publication de *Histoire de France* aux éditions Belin.

Depuis 2018, Officier dans l'Ordre des Palmes académiques.

La violence et la foi : les guerres de religion (1562-1610)

Depuis une quarantaine d'années, des études neuves ont modifié notre approche et notre appréhension de la grande rupture qui marque le XVI^e siècle : la Réforme protestante et les guerres de Religion qui ont ensanglanté le royaume de France.

Nous proposons d'ouvrir de nouveau ce dossier brûlant, qui mêle la violence et la foi, à partir d'une série de thématiques qui nous permettront de comprendre et d'analyser la brutalité des « guerriers de Dieu » qui culmine avec la Saint-Barthélemy (août 1572) et les fureurs de la Ligue, avant que Henri IV, par l'édit de Nantes (avril 1598), ne contribue à pacifier les corps et les esprits en séparant la sphère publique et la sphère privée. Séparation fondatrice : une véritable révolution, qui distingue le croyant, libre de sa foi, et le sujet obéissant, fidèle à son roi.

Pour rendre compte de cette histoire dramatique, quelques thématiques nous retiendront particulièrement, depuis les réponses que Jean Calvin apporte à l'angoisse du salut, jusqu'à l'assassinat d'Henri IV par François Ravallac en mai 1610. Nous poursuivrons la réflexion jusqu'à la révocation de l'édit de Nantes par Louis XIV en 1685.

- **Une forme spécifique de violence** : l'iconoclasme, ou la mise à mort des images
- **Les « matines sanglantes » de la Saint-Barthélemy** (24-25 août 1572) et la transformation de la violence dans la seconde moitié du XVI^e siècle.
- **Henri III (1574-1589)**, le roi mal aimé, le roi malmené
- **Henri IV** : de la refondation de l'Etat absolu à son assassinat (1589-1610)
- **Epilogue** : de l'édit de Nantes à sa révocation (1598-1685)

Benoît Pellistrand

Ancien élève de l'ENS Ulm, agrégé d'histoire, docteur en histoire, Benoît Pellistrand est professeur de Chaire Supérieure au Lycée Condorcet.

Il est aussi membre correspondant de la Real Academia de la Historia (Madrid), président de la Société des Amis d'Henri Irénée Marrou Davenson et de l'association Dialogo.

Conférencier à l'AUAN depuis 2012, il intervient régulièrement dans la presse écrite et audiovisuelle pour commenter l'actualité espagnole. Son dernier livre est *Le labyrinthe catalan* (DDB, 2019).

Quand le pouvoir vacille : révolutions et tourmentes politiques en France aux XIX^e et XX^e siècles.

La France passe pour être un pays difficilement gouvernable. N'en avons-nous pas fait l'expérience au cours des dernières décennies ? Le tempérament révolutionnaire serait-il la cause de ces impatiences ? Ce caractère français n'est-il pas d'abord le produit de son histoire ?

Or, qu'est-ce qu'une crise politique ? Comment un pouvoir établi cesse-t-il de susciter l'adhésion pour provoquer de tels soulèvements que la seule issue est l'effacement et le remplacement par un nouveau monde ?

- De 1789 à 1792 : de Versailles à la République
- 1830 : une révolution inattendue ?
- Qu'est-ce que la révolution de 1848 ?
- 1870-1871 : du second Empire à la Commune, un an de drames politiques
- 1958 : la mort d'une République
- Mai 1968 : le pouvoir gaulliste sera-t-il emporté ?

Sabine Lefebvre

Sabine Lefebvre est professeur d'histoire romaine à l'Université de Bourgogne. Elle est l'auteur de nombreuses publications dont : *Rome, ville et capitale, de César à la fin des Antonins*, chez Vuibert, *L'Empire romain de la mort de Commode au concile de Nicée*, Atlante éditeur, et *L'administration de l'Empire romain au Haut-Empire*, Cursus Colin. On peut aussi signaler des articles dans des revues comme *Archéothéma* consacré à l'empereur Auguste au printemps 2014, les *Dossiers de l'archéologie*, consacré à l'iconographie du quotidien en mai-juin 2015.

Les Romains et le temps

Dans l'antiquité, le temps est rythmé d'une autre façon qu'aujourd'hui : les saisons sont personnifiées, le temps rythme les activités agricoles et civiles, les fêtes sont nombreuses. Il s'agira, au cours de ces six séances, de découvrir les modalités du calendrier romain, réformé par César, d'analyser les représentations iconographiques du temps et de constater l'impact politique de cette gestion du temps...

- Les dieux du temps
- Les outils de calcul du temps (*horologium*)
- Calendriers des saisons (mosaïque...)
- Les cycles de l'histoire romaine : vers la Rome éternelle
- Le rythme des fêtes
- Les jeux séculaires

Arnaud Houte

Agrégé d'histoire, il est maître de conférences à Paris IV Sorbonne et à Sciences Po. Il est membre du Centre de Recherche en Histoire du XIX^e siècle (Paris I – Paris IV), coresponsable de l'axe *Désordres, insécurité, gendarmerie, polices, armée au XIX^e siècle*.

Il a notamment publié *Le Métier de gendarme au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, 319 p. *Louis-Napoléon Bonaparte et le coup d'Etat du 2 décembre 1851*, Paris, Larousse, 2011, 255 p. *La France sous la III^e : la République à l'épreuve*, Paris, La Documentation Française, 2014, 64 p. *Le Triomphe de la République (1871-1914)*, Paris, Seuil, 2014, 461 p. Il a publié de nombreux articles dans des revues historiques spécialisées.

Il a participé à des émissions sur l'histoire à France-Inter et France Culture.

Françaises et Français d'une guerre à l'autre (1914-1940)

Grande Guerre, "Années Folles", crise des années 30, débâcle de 1940... Ces épisodes restent vifs dans notre mémoire collective. Mais on ne sait toujours pas comment ils furent réellement vécus par les Français. Ce cycle voudrait reconstituer l'ambiance et le mode de vie d'une époque troublée

• Une société en guerre

Il ne sera pas ici question des péripéties militaires, mais de la manière avec laquelle toute une société (vieillards, hommes, femmes, enfants) fait face, tant bien que mal, à la nécessité de produire l'effort de guerre. Les transformations eurent une large portée fort méconnue.

• La nation endeuillée

A la fin de la Grande Guerre, le pays compte ses morts et construit des monuments aux morts. Il faut surtout prendre soin des blessés, des veuves et des orphelins.

• « Années Folles » ou retour à l'ordre ?

Danser pour s'amuser, danser pour oublier... Avec son style effronté, une nouvelle société se développe dans les grandes villes au début des années 1920. Traduit-elle une émancipation féminine ? Que peut-on dire des mentalités de l'entre-deux-guerres ?

• Des campagnes délaissées ?

Particulièrement touchées par l'impact de la guerre, les campagnes connaissent une crise démographique et morale, aggravée par la crise des années 30.

• Crise et expériences des années 30

Les années 30 convoquent un cortège de drames et de fantômes... Chômage, misère, inégalités, aux effets douloureux, mais cette période a aussi été fertile en rêves et en projets.

• La drôle de défaite de 1939-40

Drôle de guerre, Exode... Si l'on veut comprendre la défaite et la débâcle de 1940 et la chute de la République, il faut comprendre comment la société française s'est alors fracturée et abîmée.

Olivier Marty

Ancien élève de Sciences Po, de l'Institut européen de la *London School of Economics* et de l'Université Paris-Dauphine, Olivier Marty a débuté sa carrière dans le secteur financier il y a une dizaine d'années. Il y a notamment exercé comme économiste à la Société Générale et à la Banque de développement du Conseil de l'Europe. Il enseigne à présent les questions économiques européennes à Sciences Po et l'Ecole normale supérieure de la rue d'Ulm, tout en intervenant sur ces thématiques auprès d'associations ou d'entreprises. Il collabore avec plusieurs « *think tanks* » européens (Fondation Schuman, Institut Delors), contribue régulièrement aux Echos, et intervient dans les médias audiovisuels. Il est le co-auteur de trois ouvrages dont récemment « *Connaître et comprendre l'Union européenne : 35 fiches sur les institutions européennes* » (Ellipses, 2018, co-écrit avec Nicolas Dorgeret).

Actualités européennes

Au cours de la décennie 2010 désormais clôturée, l'Europe a bien illustré l'étymologie du terme de « crise », un moment de remise en cause généralisée pouvant, du même coup, se muer en renouveau. Etats, opinions publiques et institutions européennes se sont, volens nolens, entendues ces dernières années pour améliorer l'action de l'Union sur les « grands enjeux » où sa pertinence est nette.

Il en est ainsi de l'intégration économique et monétaire, de la lutte contre le changement climatique, de la politique étrangère, de la concurrence économique internationale, de l'immigration ou encore des questions sociales.

Il est donc essentiel, au cours de ce cycle de six conférences, de prendre le recul nécessaire pour nous permettre d'approfondir et de commenter les éléments d'actualité saillants de ces différents domaines. Nous tenterons alors de dégager et d'illustrer, à travers l'analyse de leur évolution, les enjeux de la construction communautaire

Maxime Brenaut

Docteur en droit privé de l'Université Paris II Panthéon-Assas (2016).

Agrégé de droit privé et de sciences criminelles (2019)
Professeur à l'Université de Bordeaux.

Membre d'honneur du Conseil de surveillance de la Conférence nationale Lysias (concours d'éloquence et de plaidoirie).

Chronique juridique et judiciaire

Ouverture d'un procès retentissant, vote d'une loi controversée, prononcé par une juridiction d'une décision significative...

Chaque semaine l'actualité juridique fait la une des médias. Les questions de droit occupent aujourd'hui une place privilégiée à la fois dans les débats de société et dans notre vie quotidienne.

Nous y sommes tous confrontés, non seulement en tant que justiciables, mais également en tant que citoyens. Bien souvent, pourtant, ces informations sont traitées de manière inexacte, tronquée ou jargonnante.

Chaque séance prend pour point de départ un ou plusieurs événements de nature juridique ou judiciaire récemment mis à la « une » et s'efforce d'en expliquer le sens réel pour en dégager les enjeux. Le programme de ce cycle, délibérément ancré dans l'actualité, est donc guidé par cette dernière et par les interrogations qu'elle suscite chez les participants. Il est défini au fur et à mesure.

Nous rencontrerons inévitablement les principales branches du droit : droit pénal (garde à vue, instruction, détention), droit social (grève, licenciement), droit constitutionnel (fonctionnement des institutions), système judiciaire et administratif (organisation des juridictions, voies de recours, acteurs du monde judiciaire) ... Les débats qui ne manqueront pas de ressurgir sur la réforme de la justice seront également au coeur de nos rencontres.

Un cycle conçu comme un décryptage de l'actualité juridique.

Patrice Delon

Après quelques années de recherche en physique moléculaire et dans la physique des supraconducteurs à l'Université Pierre et Marie Curie et un doctorat en physique, Patrice Delon a entamé une carrière d'ingénieur dans le domaine de l'électronique spatiale et militaire. Il a travaillé plusieurs années en Extrême-Orient pour de grandes entreprises. Il a enseigné, dans des universités françaises et des écoles d'ingénieurs. Il a fondé une société de conseil et de formation qui travaille avec des entreprises internationales et des organismes de recherche privés et publics. Il a fondé avec des chercheurs du CERN un observatoire d'astronomie situé dans le Jura suisse.

Que savons-nous de l'Univers ?
Quelle place l'homme y tient-il ?

Depuis plus de trente ans un petit groupe de pays multiplie les missions d'exploration à l'intérieur de notre système solaire faisant beaucoup progresser nos connaissances. Mais la technologie dont nous disposons se révèle totalement inadaptée pour explorer, et éventuellement coloniser, des planètes gravitant autour d'autres étoiles.

Que savons-nous des objets de l'univers ? Comment ces objets s'organisent-ils et interagissent-ils entre eux ? Que savons-nous de ces autres systèmes planétaires ? Sont-ils semblables au nôtre ? Finalement, que savons-nous de l'univers et quelle place l'homme y tient-il ?

- Vide interstellaire, structure, nuages de poussières et rayons cosmiques
- Etrangetés de l'univers : étoiles à neutrons, étoiles variables, supernova
- Les ondes gravitationnelles et la structure de l'espace-temps
- Les trous noirs et les trous de vers, des portes spatiales ?
- Compléments sur la formation des étoiles, ce qui se passe au centre de la galaxie
- Réflexion sur la matière noire et l'énergie noire
- Exobiologie et vie extra-terrestre, hypothèses et observations
- Notre terre a-t-elle un avenir ? Une courte histoire de la terre et hypothèses sur son futur
- Les voyages dans l'espace, un business opportuniste ou une stratégie ?
- Lumière, matière, temps et espace : nature et liens
- Qu'est-ce que l'univers ? Quelqu'un a-t-il une idée ?

Histoire
de l'art

Littérature
et philosophie

Histoire
et civilisation

**Monde
actuel**

Musique

Cinéma

Ateliers
arts plastiques

Christian Makarian

Diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris, titulaire d'un D.E.A. en histoire des relations internationales de l'Université Paris I Sorbonne, il a été reporter à RTL avant de rejoindre le magazine Le Point en 1984, en tant que journaliste au service Politique puis Chef du service Politique ; il devient ensuite reporter et chef du service Société.

Entré à L'Express, il y a occupé de nombreuses fonctions à la rédaction et signé chaque semaine une chronique consacrée à la politique étrangères et aux relations internationales.

Il intervient régulièrement à la radio et à la télévision. Il a notamment été consultant sur i<Télé durant les révolutions arabes, sur BFMTV, France Inter.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages : *Un inconnu nommé Chevènement* (La Table Ronde), *Marie* (J.C. Lattès, traduit en six langues), *Jésus-Mahomet* (J.C. Lattès) sur l'Islam et l'Occident.

Géopolitique

Le désordre du monde n'est pas une fatalité.

Il résulte d'une série de facteurs profonds qui plongent souvent leurs racines dans des déséquilibres flagrants, mais aussi dans des histoires millénaires et une longue série d'humiliations ou de frustrations enfouies. Ce ne sont pas les tensions qui définissent le caractère plus ou moins dangereux d'une époque, car il y eut de tout temps des heurts et des déflagrations ; ce sont bien davantage la disparition du « directoire mondial » et l'effacement des constructions qui conditionnaient les rapports internationaux qui expliquent la sensation actuelle d'une planète en perdition.

La guerre froide a développé un niveau de menace jamais atteint ; or elle correspondait néanmoins à une logique de blocs qui régissait les nations et canalisait leurs débordements. Depuis la fin du conflit est-ouest, avec la disparition des grandes confrontations idéologiques, les logiques d'affrontement ont laissé place à une fragmentation d'un type inédit. Jamais les individus n'ont eu autant de facilités à se déplacer d'une culture à l'autre, à travers les fuseaux horaires et les latitudes ; pourtant jamais la planète n'a paru aussi compartimentée, cloisonnée, hostile aux uns et aux autres.

Sommes-nous condamnés à ne pas comprendre et à subir ? En aucun cas. Les relations internationales exigent désormais une forte dose de connaissance des intérêts en présence, tout autant que des civilisations concernées ou des mécanismes de décision. Jamais le monde n'a eu autant besoin de connaissance, de sérénité et de réflexion.

Elisabeth Crémieu

Agrégée de géographie.
Professeur honoraire en classes préparatoires HEC au Lycée Lavoisier et maître de conférences honoraire à Sciences Po Paris.

Elle est l'auteur de nombreux ouvrages : *Les Etats-Unis* (Daloz-Sirey, 1^{ère} édition 1981), *Le leadership américain* (éditions Dunod, 1998), *Géopolitique de la condition féminine* (PUF, 2014) et *les Migrations* (éditions Studyrama, 2015).

Elle a également contribué à des ouvrages collectifs tels *La France dans la nouvelle économie mondiale*, avec B. Quirin et Y. Gervaise (Presses Universitaires de France 1996), *L'exception américaine* (Presses Universitaires de France 2004), ainsi que *Le monde, manuel de géopolitique et de géoéconomie* (Presses Universitaires de France 2008).

L'islam en France

Beaucoup de Français se demandent si l'islam est compatible avec les valeurs de notre pays, en particulier la laïcité, et si les musulmans peuvent devenir des citoyens comme les autres. Cette peur se nourrit de notre ignorance de la religion, mais aussi de ce qu'on appelle la communauté musulmane en France.

- **Les musulmans en France** : qu'entend-on par musulmans ? Personnes de culture musulmane ou pratiquants ? Combien sont-ils ? D'où viennent-ils ? Où habitent-ils ? Peut-on parler de communauté ?
- **Les différentes façons d'être musulman** : les fondamentaux de la religion, dogme, rites, éthique. Les musulmans de France sont sunnites, ce qui recouvre une grande variété de façons de croire et de pratiquer entre personnes d'origine maghrébine, turque ou d'Afrique sub-saharienne.
- **Les évolutions récentes** : réislamisation - salafisme, wahhabisme - conversions mais aussi sorties de la religion – un mélange de religion et de tradition - l'antisémitisme des musulmans - la radicalisation.
- **Intégration ou communautarisation ?** Le poids de l'histoire, de la situation économique et du contexte géopolitique : intégration à bas bruit, mais aussi ghettoïsation et victimisation par des entrepreneurs identitaires - le problème de la délinquance.
- **L'Etat laïc et l'islam de France** : la laïcité, incomprise des musulmans - plus de 2500 mosquées construites en France depuis 40 ans - la question des imams - l'islam consulaire - tentatives d'organisation - une laïcité accommodante - des lois contestées.
- **Français non musulmans et Français musulmans** : des islamophobes aux « islamo-gauchistes », divisions de l'opinion - les sondages sur la perception des musulmans par les non musulmans et son évolution. Comparaisons avec d'autres pays européens.

Vincent Moriniaux

Maître de conférences de géographie à l'université Paris-Sorbonne (Paris IV), membre du laboratoire CNRS Espaces, Nature et Culture (UMR 8185), spécialiste de géographie culturelle et plus particulièrement de géographie de l'alimentation.

**Conflits cartographiques
autour du monde**

Une carte n'est jamais la réalité. C'est une construction intellectuelle. Une frontière n'est jamais naturelle. C'est une zone de transition, d'affrontements, plus ou moins anciens, c'est une limite plus ou moins bien matérialisée sur le terrain, mais c'est toujours et avant tout une ligne sur le papier. La frontière comme la carte ne sont donc jamais que des objets de papier, issus de rivalités plus ou moins sanglantes sur le terrain.

Nous verrons ce que j'appelle des « conflits cartographiques » : du Mont-Blanc disputé entre la France et l'Italie au Cachemire disputé entre l'Inde, le Pakistan et la Chine, en passant par le Venezuela et le Guyana, les territoires de Terre Sainte, ou encore les îlots perdus en mer de Chine, du Japon ou de Corée. Il s'agit de voir comment sur les cartes éditées par tel ou tel pays, par tel ou tel groupe de pression, par tel ou tel protagoniste d'un conflit géopolitique plus ou moins meurtrier, sont représentés de part et d'autre les territoires disputés.

Le principe de base qui régit l'exécution des cartes nationales est toujours « ce qui est sur ma carte est à moi » ...

- La frontière naturelle n'existe pas ! Toute carte est partisane
- Et si on traçait les frontières maritimes sur les cartes ?
- **Asie** : des îles disputées, des rochers en pleine mer ? Les Kouriles, Diaoyu/Senkaku, Dokdo/Takeshima etc. Le Cachemire.
- **Proche et Moyen-Orient** : découper la Terre sainte ? Arabie Saoudite/ Qatar/UAE, frontières de sable qui recouvrent des nappes de pétrole
- **Europe** : Le Mont Blanc est-il français ou italien ? Chypre et la question turque.
- **Europe** : les frontières de l'Ukraine et l'enclave de Kaliningrad
- **Amérique du Sud** : Venezuela, Guyana, Bolivie, Pérou etc.
- **Afrique du Nord** : Gibraltar/Ceuta et Melilla. Le Sahara occidental.
- **Afrique** : les conséquences de la colonisation
- A qui appartient le **Pôle Nord** ?
- Découper pour régner : la carte électorale

Hélène Pierrakos

Musicologue et journaliste, elle a présenté des émissions à la radio (France Culture, France Musique et la Radio Suisse romande). Elle a rédigé de nombreux articles (*Monde de la Musique*, *Opera international*, *L'Avant Scène*, *Ligne 8* puis *En Scène* (pour l'Opéra de Paris).

Elle a également collaboré avec la Cité de la Musique, l'Opéra de Paris, la Philharmonie de Luxembourg, pour des projets multimédia et la présentation de concerts et de rencontres avec des compositeurs et réalisateurs à l'occasion de la diffusion de films musicaux.

Elle a publié un ouvrage sur Chopin (1998) et un essai sur la musique allemande « *L'ardeur et la mélancolie : voyage en musique allemande* » en octobre 2015.

La musique au miroir des autres arts

• Le dialogue entre les arts

Introduction aux différentes thématiques de la saison : comment la musique se réfléchit-elle dans les autres arts ? Œuvres de Beethoven, Debussy, Mahler, Stravinsky...

• Musique et poésie françaises

La mélodie française et ses rapports avec la poésie, les grands « cycles de mélodies ». Œuvres de Berlioz, Gounod, Fauré, Debussy, Ravel, Poulenc...

• Musique et poésie allemandes

Panorama du lied allemand et de ses différents modes de traitement de la poésie. Œuvres de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler, Strauss...

• Musique et théâtre

Les outils dramatiques dont usent les compositeurs dans leurs œuvres non lyriques : oratorios, symphonies, musique de chambre, etc. Œuvres de Haydn, Beethoven, Berlioz, Mahler, Ravel, Bartok, etc.

• Musique et danse - baroque et romantique

Les ballets et leur musique, du XVII^e au XIX^e siècle. Danse populaire et musique savante. Œuvres de Lulli, Rameau, Mozart, Schubert, Tchaïkovski, Dvorak, Bartok...

• Musique et danse - moderne et contemporaine

Les Ballets Russes et la musique : œuvres de Stravinsky, Debussy... Les chorégraphies modernes sur des musiques du répertoire : Maurice Béjart, Pina Bausch, Jean-Claude Gallotta...

• Musique et peinture

Couleurs et formes en musique. Œuvres de Moussorgski, Poulenc, Satie, Stravinsky...

• Musique et contes

Les contes populaires de tous pays, mais aussi ceux de Perrault, des frères Grimm, d'Andersen, d'Hoffmann... ont inspiré de nombreuses œuvres : *La Fille de neige* de Rimsky-Korsakov, *Rusalka* de Dvorak, *Ma Mère l'Oye* de Ravel, *Hänsel et Gretel* de Humperdinck, *Le Petit Ramoneur* de Britten...

Sébastien Amadieu

Chanteur lyrique, claveciniste et chef, la carrière de Sébastien Amadieu se déploie entre les oeuvres du baroque et la période contemporaine.

C'est à la Schola Cantorum de Bâle qu'il est formé à l'interprétation de la musique baroque. Membre de Solistes XXI, il crée les oeuvres de grands compositeurs contemporains.

Sa curiosité et son dynamisme l'amènent à puiser dans le théâtre, la littérature et les arts plastiques anciens et contemporains un souffle de réflexion et d'inspiration personnelles et créatives en tant que professeur de chant, chef de chant et professeur de clavecin. Il est depuis 2018 continuiste pour les productions baroques de la Maîtrise des Hauts-de-Seine et pour l'ensemble Zoroastre.

PRÉCIPITATIONS, son ensemble vocal et instrumental, est un lieu d'expérimentation artistique et de création où se rencontrent musique ancienne, musique contemporaine et arts contemporains.

Suivez l'actualité de PRÉCIPITATIONS :
www.PRECIPITATIONS.com

A la découverte de l'opéra !

Le cycle continue son exploration de l'univers inépuisable de l'opéra. Cette saison encore, « A la découverte de l'opéra ! » vous fera voyager dans l'espace et le temps : l'Italie du bel canto, l'Allemagne du post-romantisme, la France du grand opéra, et toujours Mozart, l'inclassable classique. De l'opéra le plus sérieux au plus léger, cette croisière musicale découvrira pour vous de nouveaux paysages sonores et vous donnera les clés pour les revisiter à l'occasion d'une future représentation.

Parmi les 7 oeuvres retenues pour vous cette saison, la découverte du Ring de Wagner se poursuivra avec Siegfried et Le Crépuscule des Dieux – dans le sillage de la production parisienne. Les programmations de l'Opéra de Paris, de l'Opéra Comique et du Théâtre des Champs-Élysées, la riche saison d'opéras retransmis en direct du monde entier dans votre cinéma continue à inspirer les thèmes abordés dans ces conférences animées par un musicien au regard aigu non dénué d'humour : la musique est sérieuse mais ne se prend pas au sérieux ! Votre bagage pour ce voyage ? Votre envie de découvrir, sans crainte ni a priori.

- *Siegfried* de Richard Wagner.
- *Le Crépuscule des Dieux* de Richard Wagner.
- *La Flûte Enchantée* de W. A. Mozart.
- *Aïda* de Giuseppe Verdi.
- *Faust* de Charles Gounod.
- *La Dame de Pique* de Piotr Ilitch Tchaïkovski.
- 1 récital d'airs d'opéra (programmation du Théâtre des Champs-Élysées).
- 1 opéra en direct d'une grande salle internationale (dans le cadre de *Viva l'Opera !* avec les cinémas UGC).
- Les grands interprètes – chanteurs, chefs d'orchestre.
- Les orchestres de l'opéra et ses instruments / Les voix à l'opéra.
- Une histoire de l'ouverture d'opéra.

Le cycle vous tiendra informé de la programmation de l'Opéra de Paris et des autres maisons d'opéra, ainsi que des occasions d'entendre les retransmissions ou représentations d'opéra en direct dans les cinémas parisiens.

Bruno Streiff

Metteur en scène d'opéra (ancien assistant de Jean-Pierre Ponnelle au Festival de Salzbourg), il est aussi conférencier en histoire de l'art, musicologie et cinéma. Il a publié plusieurs romans sur des peintres et des musiciens. Son activité de conférencier s'étend à l'Europe (Allemagne, Espagne) et jusqu'à des pays plus lointains comme Abu Dhabi, la Libye ou l'île de la Réunion. Membre du Conseil scientifique du Centre civique d'études du fait religieux de Montreuil pour lequel il prépare un cycle « Cinéma et religion », il est aussi conférencier de voyages culturels pour l'agence Intermèdes. Une émission « *Des mots pour le dire* » de France Musique » lui a été consacrée pour ses activités et son livre sur Herbert Von Karajan.

Vous pouvez suivre l'actualité de Bruno Streiff sur son site : <http://bruno.streiff.free.fr>

L'aventure dans son fauteuil

A la fin du XVIII^e siècle, Edmund Burke théorise le concept de « sublime » destiné à remplacer la notion de « beauté ». Désormais, il faut que l'oeuvre d'art ébranle son spectateur par un sentiment fort, comme la peur du danger. L'émotion remplace la contemplation. Mais pour qu'il s'agisse également d'un sentiment esthétique, le spectateur doit aussi se sentir protégé de ce danger. Burke pensait à la peinture. Pourtant c'est le cinéma qui semble le mieux convenir à cette situation. La certitude qu'il ne pourrait rien nous arriver dans notre fauteuil, le danger est circonscrit à l'écran, et nous ramène à l'essentiel : l'action et ses protagonistes. Le film d'aventure incarnerait-il l'essence du cinéma ?

- **L'aventure enfantine**

Tim Burton : Alice au pays des merveilles / Wes Anderson : Moonrise kingdom

- **Steven Spielberg**

Indiana Jones et les Aventuriers de l'Arche Perdue, / Indiana Jones et la dernière croisade

- **Orient et Occident**

Ridley Scott : Gladiator / Ang Lee : Tigres et Dragons

- **Jusqu'au bout des résistances humaines**

Werner Herzog : Aguirre ou la colère de Dieu / Henri-Georges Clouzot : Le Salaire de la peur

- **Western**

Georges Roy Hill : Butch Cassidy et le Kid / Howard Hawks : El Dorado

- **L'aventure du pouvoir**

David Lean : Lawrence d'Arabie / John Huston : L'Homme qui voulut être roi

- **James Bond**

Terence Young : James Bond 007 contre Docteur No / Opération Tonnerre

- **Immersion dans la nature**

Sean Penn : Into the Wild / Philipp Noyce : Calme blanc

- **Aventures fantastiques**

Christian-Jacque : Fanfan la Tulipe / Philippe de Broca : L'Homme de Rio

- **L'aventure tout simplement**

Claude Lelouch : L'Aventure, c'est l'aventure / R. Enrico : Les Aventuriers

- **Aventure et fantaisie**

Luc Besson : Adèle Blanc-Sec / John Ford : Mogambo

Xavier de Lauzanne : Les pépites

Atelier
d'arts

arts
plastiques

ATELIERS
D'ARTS PLASTIQUES

Peinture atelier libre

**Nathalie Pouria, Rasoul Babaei,
Christine Loton-Mellerio,
Marie-Christine Rapegno**

Cet atelier s'adresse aux débutants aussi bien qu'aux amateurs confirmés, mais ne propose pas de formation progressive.

Il est donc conseillé, pour en tirer le meilleur parti, de posséder un minimum de bases en dessin (voir l'atelier d'initiation). Il a pour but de promouvoir la créativité personnelle. Aucun sujet n'est imposé, ni aucune technique. Chaque participant apporte son sujet, le matériel de son choix et reçoit les conseils nécessaires à l'élaboration de son oeuvre : composition, perspective, couleurs, finalité et expressivité. Les techniques les plus variées peuvent être ainsi abordées : crayon, fusain, aquarelle, tempera, pastel, acrylique ou peinture à l'huile. Une atmosphère d'émulation et d'empathie règne dans ces ateliers.

*AUAN, 41 avenue du Roule
Toutes les semaines*

*Nathalie POURIA
Mardi 9h30-12h30, 14h-17h,
Vendredi 14-16h30*

*Christine LOTON-MELLERIO
Lundi 9h30-12h30
Mercredi 14h-17h tous les quinze jours
Jeudi 9h30-12h30, 13h45-16h45*

*Rasoul BABAEI
Mercredi 14h30-17h*

*Marie-Christine RAPEGNO
Mercredi 18h30-21h30*

Cours d'aquarelle

Rasoul Babaei

Cet atelier propose un apprentissage méthodique de l'aquarelle, c'est-à-dire des principes nécessaires, sans lesquels on ne pourra pas envisager de réels progrès. Chaque élève sera dirigé individuellement afin d'accéder à un niveau supérieur.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Lundi 14h30 - 17h

Vendredi 9h30 - 12h

Peinture-initiation à la peinture à l'huile

Marie-Christine Rapegno

Le cours d'initiation à la peinture à l'huile invite les élèves à comprendre les rudiments de cette technique picturale savante.

À travers différents exercices pratiques, le but est de maîtriser rapidement les techniques adaptées à une approche moderne de la peinture à l'huile tout en conservant les connaissances ancestrales : peinture alla prima, fondus, sfumato, glacis, travail à la touche...

Ce cours permettra aussi de construire une palette personnelle et de l'adapter à une création aussi originale que classique.

Le cours est ouvert aussi bien aux débutants qu'aux artistes plus confirmés.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Mardi 9h15 - 12h

Peinture ancienne, copie de tableaux

Josette Marchetti

Initiation aux techniques de la peinture ancienne.

Copie de tableaux et création.

La technique de la peinture ancienne, attribuée aux frères van Eyck, est fondée sur les propriétés des couches grasses et maigres (utilisation de médium et enduits spécifiques).

Cet atelier permet dans un premier temps d'acquérir les connaissances de base incontournables à ce genre pictural, puis à évoluer vers une adaptation de ces techniques à des compositions contemporaines.

L'atelier s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux peintres déjà confirmés.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Lundi 17h - 20h

Peinture académique

Zaven

Dessin, peinture, composition et techniques de création toutes tendances et genres personnalisés (figuratif, abstrait, copie)

Apprentissage de base :

- Nature morte
- Paysage
- Portrait, corps
- Technologie des matières
- Etude pour le thème des images avec Photoshop®
- Composition, création

Cet atelier s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux peintres déjà confirmés.

*AUAN, 41 avenue du Roule
Toutes les semaines
Mardi 14h - 17h*

Initiation à la peinture abstraite

Marie-Christine Rapegno

*AUAN, 41 avenue du Roule
Toutes les semaines
Lundi 14h15 - 17h*



Kasimir Malevitch *Suprématisme* (1916)

Peinture sur porcelaine

Alix d'Harcourt

Venez peindre votre service de table et apprendre à composer une belle décoration moderne.

Vous assortirez lampes et objets aux couleurs de votre appartement. Vous pourrez composer une fresque en céramique dans votre cuisine ou votre salle de bains. Enfin, vous ferez plaisir à vos amis en leur offrant des objets personnalisés allant de l'assiette de bébé au vide-poche.

Il n'est pas utile de savoir dessiner, nous utilisons catalogues et photocopies. Seul le résultat compte. Les seules qualités requises sont le soin, le goût et l'imagination. Tout ceci se fait dans une ambiance gaie et sympathique, tous âges confondus, avec collation de thé et gâteaux.

Centre Louis de Broglie, 1 place Parmentier
Toutes les semaines
Mardi 13h15 - 16h15

Peinture sur porcelaine

Guy Chennebault

Puissance et magie des couleurs, art du feu, passion de la porcelaine qui prend vie grâce à votre esprit créatif.

Se former ou se perfectionner aux techniques classiques, aux nouvelles matières, à la copie de pièces anciennes, inventer de nouveaux décors.

Se faire plaisir et faire plaisir à autrui avec des objets personnalisés, restera le maître mot de l'atelier.

Centre Louis de Broglie, 1 place Parmentier
Toutes les semaines
Lundi 10h - 12h30



Calligraphie et peinture chinoises

Alain Daniel

« *Voir la forme, c'est voir l'esprit. Parce que la forme et l'esprit sont indistincts.* » **Houang Po**

Découvrir les quatre trésors du lettré : le pinceau, l'encre, la pierre à encre, le papier et être initié à leur utilisation selon une tradition plus que millénaire. Étudier les huit traits de base de la calligraphie en style régulier à partir de l'unique trait de pinceau et s'exercer à composer les idéogrammes chinois des plus simples aux plus complexes. Prolonger l'expérience par l'étude de quatre motifs : le bambou, l'orchidée, le chrysanthème, le prunier, puis des oiseaux et des fleurs, des arbres et des rochers, des montagnes et des eaux... Développer sa concentration et unifier son énergie (*le qi*) dont dépend le succès de l'œuvre. Expérimenter consciemment la danse du *yin* et du *yang* (les deux forces antagonistes et complémentaires) qui donne vie aux dix mille êtres et qui permet le fonctionnement du monde, le *tao*.

AUAN, 41 avenue du Roule
Toutes les semaines
Lundi 17h30-20h
Vendredi 15h-18h

Cours de pastel

Rasoul Babaei

Cet atelier propose aux élèves de différents niveaux, l'apprentissage, l'approfondissement, le perfectionnement méthodique des techniques du pastel.

Avec sa poudre de couleur aux nuances et aux dégradés variant à l'infini, le pastel permet la rapidité de l'écriture, la transmission immédiate de l'émotion ou de l'idée, la facilité de l'effacement, la reprise ou la superposition.

Il est à la fois la ligne et la couleur : sa facture recèle en effet tous les moyens d'une somptueuse diversité.

AUAN, 41 avenue du Roule
Toutes les semaines
Mercredi 9h30 - 11h30

Cours de dessin

Rasoul Babaei

Cet atelier a pour but de faire progresser les élèves pas à pas par une méthode pédagogique fondée sur l'essentiel, à savoir : qu'est-ce que le dessin ? Comment doit-on dessiner ?

- Etude des bases fondamentales du dessin
- Notions de perspective
- Etude de natures mortes ou études d'après nature.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Mercredi 11h30-13h30

Dessin – initiation à la peinture

Marie-Christine Rapegno

Cet atelier offre à chacun la possibilité de laisser libre cours à l'expression de sa propre créativité en employant indifféremment, l'encre, l'aquarelle, l'acrylique, le pastel, l'huile, séparément ou sous forme de technique mixte.

Le travail s'organise autour d'un sujet donné, d'après des reproductions, des photos, des natures mortes ou des modèles vivants. Les règles de la composition ainsi que l'étude de la couleur sont mises en évidence lors de la préparation du projet de chacun.

Les cours sont ouverts aussi bien aux débutants qu'aux artistes plus confirmés.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Vendredi 9h15-12h

Photographie numérique

Karin Lansen

Pour réaliser de belles photographies et savoir les retoucher, l'Atelier Photo s'adresse à toute personne intéressée par la prise de vue et la post production, qu'elle soit débutante, intermédiaire ou confirmée.

Chaque participant doit posséder un appareil photo numérique, ainsi qu'un ordinateur portable.

12 participants maximum par groupe

Contenu des cours :

- Séances de prise de vue en intérieur ou en extérieur
Portrait / Paysage / Photo de nuit / Architecture / Scènes de vie / Nature morte
- Séances d'apprentissage d'un logiciel de traitement d'images
- Séances d'analyse des photographies présentées par les participants
- Apprentissage de la mise en page et création de livres d'art photographiques
- Réalisation de projets artistiques individuels ou collectifs pour l'exposition annuelle
- Visite guidée d'une exposition de photographie chaque trimestre

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Mercredi 18h-20h (débutants)

Jeudi 9h30 - 11h30 (intermédiaires)

Jeudi 12h00 - 14h00 (confirmés)

Jeudi 14h30 - 16h30 (confirmés)

Jeudi 18h - 20h (débutants)

Encadrement et cartonnage

Elisabeth Maffert

Réalisez vous-même des objets utiles, plaisants avec des tissus et des papiers décoratifs.

Encadrer, mettre en valeur, protéger des documents et œuvres qui vous tiennent à cœur vous apportera beaucoup de satisfaction.

AUAN, 41 avenue du Roule

Tous les quinze jours

Mercredi 15h00 - 17h30

Reliure et restauration de livres

Sauver des livres en mauvais état
Protéger des beaux livres
Restaurer des livres anciens
Créer des reliures à décor contemporain

Il faut aimer les livres, les respecter, être soigneux et patient.

Chacun travaille à son rythme et à son niveau sur ses propres livres.
Petits effectifs (5/6 élèves maximum).

Sabine Gallet

Centre Louis de Broglie, 1 place Parmentier
Toutes les semaines
Lundi 14h - 16h30
Jeudi 14h - 16h30

Isabelle Faure

Centre Louis de Broglie, 1 place Parmentier
Toutes les semaines
Mardi 13h30 - 16h30

***Une exposition collective
présentant les œuvres
réalisées par les élèves
des ateliers est organisée
tous les ans afin que
chacun puisse montrer
et tester son travail
devant le public***

Planning hebdomadaire des ateliers

	MATIN	APRÈS-MIDI (À L'AUJAN)
LUNDI	9h30-12h30 - Christine LOTON-MELLERIO Peinture atelier libre 6	14h15-17h - Marie-Christine RAPEGNO Initiation à la peinture abstraite
	10h-14h - Guy CHENNEBAULT Peinture sur porcelaine (**)	14h30-17h - Rasoul BABAEI Cours d'aquarelle
MARDI	9h15-12h - Marie-Christine RAPEGNO Peinture - initiation à la peinture à l'huile	14h-17h - ZAVEN Peinture académique
	9h30-12h30 - Nathalie POURIA Peinture atelier libre 1	14h-17h - Nathalie POURIA Peinture atelier libre 2
	9h30-11h30 - Rasoul BABAEI Cours de pastel	
MERCREDI	11h30-13h30 - Rasoul BABAEI Cours de dessin	14h-17h - Christine LOTON-MELLERIO Peinture atelier libre 7 (*)
		14h30-17h - Rasoul BABAEI Peinture atelier libre 8
		15h-17h30 - Elisabeth MAFFERT Encadrement et cartonnage (*)
JEUDI	9h30-11h30 - Karin LANSSEN Atelier photo numérique - Niveau interm.	12h-14h - Karin LANSSEN Atelier photo numérique - Niveau avancé
	9h30-12h30 - Christine LOTON-MELLERIO Peinture atelier libre 6	13h45-16h45 - Christine LOTON-MELLERIO Peinture atelier libre 5
		14h30-16h30 - Karin LANSSEN Atelier photo numérique - Niveau avancé
VENDREDI	9h30-12h - Marie-Christine RAPEGNO Dessin - initiation à la peinture	14h-16h30 - Nathalie POURIA Peinture atelier libre 3
	9h30-12h - Rasoul BABAEI Cours d'aquarelle	15h-18h - Alain DANIEL Calligraphie et peinture chinoises

(*) Toutes les deux semaines

APRÈS-MIDI (À LA M.J.C.)	A PARTIR DE 17H
14h-16h30 - Sabine GALLET Reliure et restauration de livres 2 (**)	17h-20h - Josette MARCHETTI Peinture ancienne, copie de tableau
	17h30-20h - Alain DANIEL Calligraphie et peinture chinoise
13h15-16H15 - Alix d'HARCOURT Peinture sur porcelaine (**)	18h-20h - Karin LANSEN Atelier photo numérique - Niveau débutant
13h30-16h30 - Isabelle FAURE Reliure et restauration de livres 1 (**)	18h30-21h30 - Marie-Christine RAPEGNO Peinture atelier libre 9
14h-16h30 - Sabine GALLET Reliure et restauration de livres 2 (**)	18h-20h - Karin LANSEN Atelier photo numérique - Niveau débutant

(**) A la M.J.C. - Place Parmentier

CONFÉRENCES 2020-21

MATIN
10h – 11h30

APRÈS-MIDI
14h - 15h30

LUNDI 1 ^{er} et 3 ^e	SEM 1	CIN 51	L'aventure dans son fauteuil Bruno Streiff (10h - 12h)	HIS 22	Faire la paix dans l'histoire Alain Soubigou
	SEM 2				
LUNDI 2 ^e et 4 ^e	SEM 1	ACT 34	Que savons-nous de l'univers ? Patrice Delon	HAR 3A	Histoire de Paris à travers ses monuments Hélène de la Selle (16h30-18h)
MARDI 1 ^{er} et 3 ^e	SEM 1	ACT 31	Actualités européennes Olivier Marty	HIS 27	La violence et la foi : les guerres de Religion Joël Cornette (14h - 16h)
	SEM 2	HIS 24	La musique occidentale Jean-Marc Wolff	HAR 2	Les arts de l'islam sous un autre jour Camille Celier des Guerots
MARDI 2 ^e et 4 ^e	SEM 1	ACT 35B	Géopolitique Christian Makarian (2 ^e mardi uniquement)	HAR 1A	Les grandes expositions à Paris Emilie Jean
MERCREDI 1 ^{er} et 3 ^e	SEM 1	MUS 41	La musique au miroir des autres arts - Hélène Pierrakos (10h - 12h)	ACT 37	L'islam en France Elisabeth Crémieu
	SEM 2			HAR 11	Les peintres de Montmartre Guillaume Gaudet
MERCREDI 2 ^e et 4 ^e	SEM 1	MUS 45	A la découverte de l'opéra Sébastien Amadiou (10h - 12h)	HAR 10	Approches de la photographie Raphaël Fonfroide
	SEM 2				
JEUDI 1 ^{er} et 3 ^e	SEM 1	HAR 6A	Femmes artistes, femmes modèles Véronique Defauw	HAR 7	L'âge d'or de la peinture des Pays-Bas Marie-Agnès Renaud
JEUDI 2 ^e et 4 ^e	SEM 1	LIT 15	Le roman historique, ... Brigitte Krulic	HAR 9	L'Art Nouveau en Europe (1880-1914) Gilles Genty
	SEM 2	PHI 17	L'humanité au croisement du langage Laurent Villevieille		
VENDREDI 1 ^{er} et 3 ^e	SEM 1	ACT 35A	Géopolitique Christian Makarian (10h - 12h) (1 ^{er} vendredi uniquement)	HIS 30	Françaises et Français d'une guerre à l'autre Arnaud Houte (15h-16h30)
		ART 12	La peinture italienne à la Renaissance - Eric Parmentier		
VENDREDI 2 ^e et 4 ^e	SEM 1	ACT 32	Chronique juridique et judiciaire Maxime Brenaut (11h - 12h30)	HAR 4A	Villes d'Italie, images de la cité idéale Eric Parmentier

		APRÈS-MIDI 16h - 17h30		SOIR 19h - 20h30
SEM 1	HIS 29	Les Romains et le temps Sabine Lefebvre		
SEM 2	HAR 8	Innovations et ruptures Christian Monjou		
SEM 1	HAR 3B	Histoire de Paris à travers ses monuments Hélène de la Selle (16h30-18h)		
SEM 1	ACT 33	L'histoire sans secret Pierre-André HELENE (16h30 - 18h30)		
SEM 2				
SEM 1	PHI 18	Philosophie de la femme Antoine Assaf (16h - 18h)	HAR 1B	Les grandes expositions à Paris Emilie Jean
SEM 1	PHI 19	Le sacré Bruno Paradis	HAR 4B	Villes d'Italie, images de la cité idéale Benoît Dusart
SEM 2				
SEM 1				
SEM 2	HIS 28	Quand le pouvoir vacille... Benoît Pellistrandi		
SEM 1	ACT 39	Conflits cartographiques autour du globe Vincent Moriniaux	HAR 5B	La route culturelle de la vigne et du vin Véronique Defauw
SEM 1	HAR 5A	La route culturelle de la vigne et du vin Véronique Defauw	HAR 6B	Femmes artistes, femmes modèles Véronique Defauw
SEM 2				
SEM 1				
SEM 1				

Venir à l'AUAN

Une seule adresse pour suivre les conférences, les ateliers d'arts plastiques, pour obtenir des renseignements à nos permanences :

41, avenue du Roule à Neuilly.

Mode d'accès

MÉTRO

Sablons - Ligne 1

Sortie : place du marché prendre la rue Madeleine Michelis puis à droite l'avenue du Roule

BUS

ligne 43

arrêt Montrosier-Parmentier

ligne 82

arrêt Chartres ou Montrosier

ligne 174

arrêt Église St Pierre

ligne 73

arrêt Montrosier

Parking

Parmentier

Entrée 43 bis, avenue du Roule



SAISON
2020|21



**Association Universitaire
et Artistique de Neuilly**

41, Avenue du Roule
92200 Neuilly-sur-Seine

Tél. : 01 46 40 18 03
E-mail : auan@orange.fr

www.auan.e-monsite.com